

Harmoniya fənni üzrə proqram

1. Harmoniya nəyi öyrənir? Akkord. Qeyri-akkord səsləri (gecikmə, keçici, köməkçi, qabaqlayıcı) Akkord tonları. Akkordun növləri.
2. Dördsəsli quruluş. Akkordun melodik vəziyyəti. Akkordun düzülüşü (sıx, gen, qarışıq).
3. Akkordlar arasında funksional münasibətlər (kvarta-kvinta, tersiya, sekunda münasibətləri). Üçsəslilərin birləşmə üsulları (harmonik və melodik birləşmələr).
4. Baş funksiya birləşmələrinin adları (plaqal, avtentik, tam)
5. Melodiya və basın harmonizasiyası.
6. Akkordun yerdəyişməsi.
7. Tersiya tonlarının sıçrayışları.
8. Kadensiya, onun növləri, kadans kvartsektakkordu (K_{64}).
9. Baş üçsəslilərin sektakkordları (kvarta-kvinta münasibətində sektakkord və üçsəslinin hamar-harmonik və sıçrayışlı birləşməsi);
 - Sekunda münasibətində sektakkord və üçsəslinin birləşməsi.
 - İki sektakkordun birləşməsi (kvarta-kvinta və sekunda münasibətlərində)
10. Keçici və köməkçi kvartsektakkordlar (T_{64}, S_{64}, D_{64}).
11. Dominantseptakkord. Tam və natamam (D_7, D_7^{-5}), T- ya həlli (hamar və sıçrayışlı. D_7 - un dönmələri, T- ya həlli (hamar və sıçrayışlı).
12. Baş septakkordlar ($DV_7, DVII_7, SII_7$).
13. II pillənin sektakkordu və üçsəslisi (SII_6, SII).
14. Harmonik major.
15. VI pillə üçsəslisi. Kəsik kadensiya.
16. Subdominantseptakkord (SII_7)və dönmələri. T-ya həlli.
17. Aparıcı septakkord ($DVII_7$) və dönmələri. T-ya həlli.
18. Dominantnonakord (DV_9), Subdominantnonakord (SII_9)
19. D qrupunun az işlənən akkordları. ($DVII_6, DTIII, III_6- D^6$)
20. Frigik tetraxordları (I və II növ)
21. İkiqat-dominant septakkord (DD_7) və ikiqat aparıcı dominantseptakkord ($DDVII_7$). Dönmələri. Kadensiyada və cümlə daxilində tətbiqi.
22. DD_7 və $DDVII_7$ akkordlarının alterasiyası.
23. Tonal münasibətlərin növləri: modulyasiya, yönəlmə, qarşılaşma.
24. Yönəlmə.

25. I dərəcəli qohum tonallıqlara modulyasiya.
26. D və S qrupu akkordlarının alterasiyası.
27. Sekvensiyanın növləri: tonal və modulyasiyaedici
28. Qeyri-akkord səsləri:
 - Xromatik və diatonik keçici və köməkçi səslər. Sıçrayışlı köməkçi səs;
 - Hazırlanmış gecikmə, gecikmənin müxtəlif növləri;
 - Qabaqlayıcı səs.
29. Major- minor və minor- major sistemləri.
30. Majorda VI^b üçsəslisi.
31. Modulyasiyanın digər növləri (planlı modulyasiya; VI^b; II^b; eyniadlı tonika vasitəsilə modulyasiya).
32. Enharmolik modulyasiya (D₇ və əsk.VII₇, əsk.VII₇→S vasitəsilə).
33. Ellipsis haqqında ümumi anlayış.

Qeyd: №28-33- cü mövzular əsasən musiqişünaslıq və bəstəkarlıq ixtisaslarına hazırlaşan abituriyentlərə aiddir.