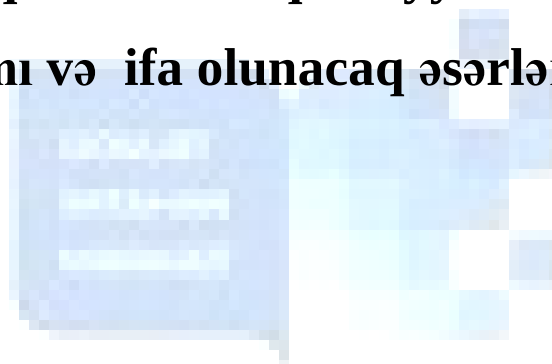


**Musiqi sənəti istiqaməti üzrə qabiliyyət imtahanlarının
ixtisas proqramı və ifa olunacaq əsərlərin siyahısı**



Mündəricat

İnstrumental ifaçılıq ixtisası (alətlər üzrə)

Fortepiano-----	3
Orqan -----	15
Klavesin-----	18
Violin -----	20
Viola -----	28
Violonçel -----	33
Kontrabas -----	40
Arfa -----	45
Gitara -----	49
Klarnet -----	51
Fleyta -----	56
Saksofon -----	61
Truba -----	64
Tuba -----	71
Trombon -----	74
Qoboy -----	78
Valtorna -----	81
Faqot -----	85
Zərb alətləri -----	88
Tar -----	99
Kamança -----	106
Qanun -----	115
Qarmon -----	127
Saz -----	136
Nağara -----	139
Balaban, tütək, ney və zurna -----	143

Vokal sənəti ixtisası (sahələr üzrə)

Akademik vokal-----	150
Milli vokal-----	152
Xanəndəlik-----	156

Populyar musiqi və caz ifaçılığı ixtisası (sahələr üzrə)

Vokal üzrə-----	161
Alətlər üzrə-----	170

Dirijorluq ixtisası (sahələr üzrə)

Xor dirijorluğu-----	180
Xalq çalğı alətləri orkestrinin dirijorluğu-----	183
Nəfəs alətləri orkestrinin dirijorluğu-----	186

Musiqi sənəti istiqaməti

İxtisaslar üzrə müəyyən edilmiş proqram əsasında əsərlərin siyahısı

İnstrumental ifaçılıq ixtisası (alətlər üzrə)

Fortepiano aləti üzrə qəbul imtahanının proqramı

1. Polifonik əsər – İ.S. Baxın “Yaxşı temperasiyalı klavir” (I və II cilddən) və ya D.Şostakoviçin “24 prelüd və fuqa” silsiləsindən prelüd və fuqa
2. Klassik sonatanın I və ya II, III hissələri, yaxud, klassik üslubda bəstələnmiş variasiyalar
3. Bir virtuoz konsert etüd
4. İrihəcmli əsər və ya silsilə əsərin hissələri
5. Azərbaycan bəstəkarının əsəri

I – Polifonik əsər

- İ.S. Bax - Yaxşı Temperasiyalı Klavir I və II cilddən Prelüd və fuqalar
- D. Şostakoviç - 24 Prelüd və fuqa

II – Klassik sonatanın I və ya II- III hissələri

- Y. Haydn
- V. A. Motsart (İstisna: Fantaziya d-moll)
- L.V. Bethoven (İstisna: Sonata op. 27 № 2, I hissə)

III – Virtuoz konsert etüd

- F. Şopen- Etüdlər op.10, op.25 (istisnalar: op. 10 № 3,6; op. 25 № 7)
- F. List - "Transsendental" etüdlər op.139 (istisna №3)
 - Paqanini mövzusunda etüdlər op. 141
 - 2 konsert etüd op.145
 - 3 konsert etüd op. 144 (istisna №1)
- R. Şuman- "Paqanini mövzusunda etüd-kaprislər" op3. (istisna №5)
- A. Skryabin- Etüdlər op.8, op.42 (istisnalar: op. 8 № 2, 8, 11; op. 42 № 4)

- S. Raxmaninov - Etüdlər op. 33 və ya op. 39 (istisnalar: op 33 № 3, 8; op 39. № 2, 7)
- S. Prokofyev- Etüdlər op.2, op. 52 №3
- F. Blumenfeld – Konsert etüd op.29 №1
- A. Arenski – 6 kapris op.43 (№4, 5, 6)
- E. Qriq – Konsert etüd op.73 №5
- K. Debüssi – 12 etüd L136 (№1, 2, 5, 6, 7)
- N. Medtner – Konsert etud №3 c-moll

IV – İrihəcmli əsər, silsilə və ya silsilədən hissələr

- P. Çaykovski
 - "Vals - kapris" op.4
 - "Vals-skretso" op.7
 - "Kapriçcio" op.8
 - 2 pyes op.10 (bütün nömrələr)
 - №1 Noktürn
 - №2 Yumoreska
 - 3 pyes op.9 (bütün nömrələr)
 - №1 (Грёзы)
 - №2 (Салонная полька)
 - №3 (Салонная мазурка)
 - "Dumka" op.59
 - Sonatalar (cis moll; G-dur op.37)
 - 18 pyes op. 72 (ən azı müxtəlif xarakterli 2 pyes)
 - Impromptu
 - Berceuse
 - Tendres reproches
 - Danse caracteristiqua
 - Meditation
 - Mazurka pour dancer
 - Polacca de concert
 - Dialogue

- Un poco di Schumann
- Scherzo-fantaisie
- Valse-blurette
- L'espiègle
- Echo rustique
- Chant elegiaque
- Un poco di Chopin
- Valse a cinq temps
- Passe lointain
- Scene dansante. Invitation au trepak.
- "İlin fəsilləri" op.37 (Fevral; Avqust; Sentyabr; Noyabr nömrələrindən biri və hər hansı bir nömrə)
- 6 pyes op. 19 (ən azı müxtəlif xarakterli 2 pyes) №1, №2, №3, №4, №5, №6 (tək ifa oluna bilər)
- "Variasiyalar" op.19
- "Sonata" op.80
- A. Skryabin
 - Sonatalar (№1 op.6, №2 op.19, №3 op.23, №4 op.30, №5 op.53, №6 op. 62, №7 op.64 , №8 op.66, №9 op. 68, №10 op. 70)
 - "Poema-Noktürn" op.61
 - 2 noktürn op.5 (bütün nömrələr)
 - 2 eksprompt op.12 (bütün nömrələr)
 - "Vers la flamme" op.72 poema
 - 2 Poem op.32 (bütün nömrələr)
 - 24 Prelüd (ən azı müxtəlif xarakterli 3 pyes)
- M. Musorqski
 - "Sərgidən şəkillər"
- M. Balakirev
 - "İslamey"
 - "Eksprompt" (Şopenin 2 Prelüdiyası əsasında)
- S. Prokofyev

- Sonatalar (№1 op.1, №2 op.14, №3 op.28, №4 op.29, №5 op.38, №6 op.82, №7 op.83, №8 op.84, №9 op.103)
- 4 pyes op.3 (bütün nömrələr), op.4 (ən azı 2 pyes)
- 10 pyes op.12 (ən azı 3 pyes)
- 6 pyes op.52 (ən azı 2 pyes)
- "Yaşlı nənin nağılları" op.31 (bütün nömrələr)
- "Zoluşqa" baletindən f-no üçün 6 pyes op.102 (ən azı müxtəlif xarakterli 2 pyes)
- "Romeo və Cülyetta" baletindən 10 pyes op.75 (ən azı müxtəlif xarakterli 2 pyes)
- S. Raxmaninov
 - Prelüdlər op.23 (ən azı 2 müxtəlif xarakterli prelüd)
 - Prelüdlər op.32 (ən azı 2 müxtəlif xarakterli prelüd)
 - "Musiqili anlar" op.16 (ən azı 2 müxtəlif xarakterli əsər)
- N. Medtner
 - "Nağıllar" (ən azı 2 müxtəlif xarakterli əsər)
 - Sonatalar
- B. Bartok
 - Süita op.14
- Y. Sibelius
 - 13 pyes op.76 (ən azı 3 müxtəlif xarakterli əsər)
- A. Rubinşteyn
 - Peterqof albomundan pyeslər op. 75 (müxtəlif xarakterli ən azı 2 pyes)
- F. Şubert
 - 4 Eksprompt op 142- №1, №2 və 3, № 4
 - 4 Eksprompt op.90- № 1 f-moll, № 4 As-dur, №2 və 3
 - Sonatalar
 - "Musiqili anlar" (ən azı müxtəlif xarakterli 2 pyes) № 1, №2, №3, №4, №5, №6
- R. Şuman
 - "Novellettalar" op.21; № 1, №2, № 3, № 4, № 6, № 7 (ən azı 2 əsər), № 5, № 8 (tək ifa oluna bilər)

- “Abeqq mövzularına variasiyalar” op.1
- “Uşaq səhnələri” op.15 (ən azı 3 əsər)
- “Kəpənəklər” op. 2
- “İntermesso” op. 4 (ən azı 2 əsər)
- “Sonata” op.11
- “Sonata” op. 22 g-moll №2
- “Drei Romanzen” op. 28 (ən azı 2 müxtəlif xarakterli əsər)
- “Fantastik səhnələr” op.12 (ən azı 3 əsər)
- "Vyana karnavalı" op.26 - № 1 və seçim üzrə digər hissələrdən biri (bütöv silsilə ifa edilə bilər)
- Simfonik etüdlər op. 13
- “Karnaval” op. 9
- “Arabeska” op.18 (tək ifa oluna bilməz)
- F. Şopen
 - Ballada - №1, №2, №3, №4
 - Skertso - №1, №2, №3, №4
 - Polonezlər – op.44 fis- moll, op.53 As-dur, op.61 As-dur, op. 40 №1 A-dur tək ifa oluna bilərlər (digər polonezlərin ən azı 2-si ifa olunmalıdır)
 - Valslər- op.18 Es-dur, op.34 №1, op.42 №5 tək ifa oluna bilərlər (digər valsların ən azı 2-si ifa olunmalıdır)
 - Noktürnlər - op.48 № 1 c-moll tək ifa oluna bilər (digər noktürnlərdən ən azı 2si ifa olunmalıdır)
 - "Parlaq variasiyalar" op.12
 - Eksprompt op. 36
 - Fantaziya- eksprompt op. 66
 - Barkarolla op. 60
 - Fantaziya op.49
 - Tarantella op.43
 - “Sonatalar”
- F. Mendelson
 - "Rondo kapriççioso" op.14
 - "Fantaziya" fis-moll op.28 (I hissə, yaxud II, III hissələr)

- "Kapriçcio" op.33
- Ciddi variasiyalar op. 54
- Sonatalar
- Op. 16 - №1 və №2, №2 və №3, №1 və №3
- İ. Brams
 - Rapsodiya op.79 №1, №2
 - "R. Şuman mövzusuna variasiyalar" op.9
 - Skertso op.4 es-moll
 - İntermesso op.118 №1, 2, 4, 6 (ən azı 2 nömrə)
 - Sonata - op.1, op.2, op.5 (birinci hissə, yaxud axırındı iki hissələr)
 - Pyeslər op.10, op.118 (müxtəlif xarakterli ən azı 2 əsər)
 - 7 fantaziya op.116 (müxtəlif xarakterli 2 əsər)
 - 8 pyes op.76 (müxtəlif xarakterli ən azı 2 əsər)
 - 3 İntermesso op.117 (müxtəlif xarakterli ən azı 2 əsər)
 - 4 pyes op.119 (müxtəlif xarakterli ən azı 2 əsər)
 - 4 Ballada op.10 №2
- F. List
 - "Macar rapsodiyaları" - №1; №2; №3; №4; №5; №6; №7; №8; №9; №10; №11; №12; №13; №14; №15; №16; №17; №18; №19.
 - Ballada - №1, №2
 - "Mefisto Vals" op.260
 - "Səyahət illəri" I silsilə (ən azı 2 müxtəlif xarakterli pyes)
 - "Səyahət illəri" II silsilə op.161 (ən azı 2 müxtəlif xarakterli pyes)
 - "Vallee d' Oberman"
 - "Dante sonata"
- E. Qriq
 - Sonata op.7
 - Lirik pyeslər op. 57, op. 62, op. 65 (ən azı 2 müxtəlif xarakterli pyes)
- K. Debüssi
 - "Bergamas suitası" (ən azı 2 müxtəlif xarakterli pyes)
 - "Obrazlar" (I və II dəftərdən ən azı 2 müxtəlif xarakterli pyes)
 - Estamp (ən azı 2 əsər)

- "Children`s Corner" (ən azı 3 əsər və ya silsilə şəklində)
- "Sevinc adası"
- M. Ravel
 - Sonatina
 - "Əkslər" op.43 (ən azı 2 əsər- "Alborada del gracioso" tək ifa oluna bilər)
 - "Gecə Qasparı" (ən azı 2 əsər)
 - "Suyun oyunu"
 - "Kuperenin qəbri" (ən azı 3 əsər)
 - Vals – "Xoreoqrafik poema"
 - İntroduksiya və Allegro (Qarbanın köçürməsi)

V – Azərbaycan bəstəkarının əsəri (**variasiyalar, silsilə və ya müxtəlif xarakterli ən azı 2 əsər**)

- Ü.Hacıbəyli
 - "Koroğlu" operasından "Uvertüra" (İ.Hacıbəylinin işləməsi)
 - "Sənsiz"
 - "Sevgili canan"
 - "Cəngi"
 - "Yaxşı yol"
- S. Hacıbəyov
 - F-no üçün prelüd
 - "Gülşən" baletindən "Adajio" (işləmə. İ. Hacıbəyov)
- Z. Hacıbəyov
 - "Aşıq Qərib" operasından "Uvertüra" (işləmə. İ. Hacıbəyov)
- A. Zeynallı
 - 6 uşaq pyesi (silsilə bütöv şəkildə)
- Q. Qarayev
 - 24 prelüd
 - Sonatina (I və ya II-III hissələr)
 - Sonatina (1 hissəli-1940)
 - "İnsan məskən salır"
 - "Eskiz"

- "Çar kəndi heykəli" musiqili şəkil
- " Yeddi gözəl" baletindən "Vals" (işləmə Z. Vitkind)
- 12 Fuqa
- "Yeddi gözəl" baletindən köçürmələr (müxtəlif xarakterli 2 pyes)
- "İldırım yollarla" baletindən köçürmələr (müxtəlif xarakterli 2 pyes)
- "Orta çətinlikli 6 pyes" (müxtəlif xarakterli 2 pyes)
- C. Hacıyev
 - "Ballada"
 - Pyeslər
- F. Əmirov
 - Romantik sonata (3 hissəli)
 - F-no üçün variasiyalar
 - 2 ekspromt
 - 2 prelüd
 - 12 miniatur (müxtəlif xarakterli ən azı 3- 4 pyes)
- Niyazi
 - Konsert-vals (f-no üçün işləmə)
 - Etüd
 - Prelüd
 - "Miracle"
 - "Çitra" baletindən "Adajio" (işləmə- Niyazi)
 - "Skertso"
- T. Quliyev
 - "Cəmilənin albomu" (müxtəlif xarakterli ən azı 3 pyes)
 - 2 Prelüdlər
 - "Qaytağı"
 - Variasiyalar
- Ə. Bədəlbəyli
 - "Qız qalası" baletindən "Vals" (işləmə)
- E. Nəzirova
 - Prelüdlər (müxtəlif xarakterli ən azı 2 pyes)
 - F-no üçün variasiyalar

- Sonatina (3 hissəli)
- A. Sultanova
 - "Uşaq lövhələri" (müxtəlif xarakterli ən azı 3- 4 pyes)
- V. Adıgözəlov
 - 24 prelüd (müxtəlif xarakterli ən azı 2 prelüd)
- A. Əlizadə
 - "Dastan"
 - "Qədim oyunlar"
 - Pyeslər (müxtəlif xarakterli ən azı 2 pyes)
- Z. Bağirov
 - "Kukla tamaşası" silsiləsi (müxtəlif xarakterli ən azı 2 pyes)
 - "Qubanın ağ alması" (işləmə)
- F. Quliyeva
 - Prelüdiyalar (ən azı müxtəlif xarakterli 2 prelüd)
- N. Əliverdibəyov
 - "Bayatı-Şiraz" f-no variantı (köçürmə)
- Ə. Abbasov
 - "6 miniatür"
- S. Ələsgərov
 - "Skertso"
 - "Rəqs-tokkata"
 - "Sözsüz mahnı"
- İ. Hacıbəyov
 - "Vattonun ruhunda eskizlər" silsiləsi
 - "Albomdan səhifələr"
 - "Uşaq süitəsi" (ən azı müxtəlif xarakterli 3 pyes)
- A. Məlikov
 - 3 prelüd (ən azı 2)
 - "Ötəri anlar" (ən azı 2-3 pyes)
 - "Komde" (işləmə)
 - 3 Vals (bütöv)
 - "Kontrastlar"

- A. Bəbirov
 - “Prelüd-skertso”
 - “Tokkata”
 - Sonata (1 hissəli)
- A. Əzimov
 - 4 prelüd
 - “İlmə”
- N. Şəfiyeva
 - 6 prelüd
- Ə. Əzizov
 - Prelüdiyalar (ən azı 2 prelüd)
- O. Zülfüqarov
 - 6 prelüd (müxtəlif xarakterli ən azı 2 pyes)
- S. İbrahimova
 - “Azərbaycan təranələri” (ən azı 2 əsər)
 - “Əhvali-ruhiyyələr” (ən azı 2 əsər)
 - “Məhəbbət işığı” №1, №2, №3, №4, №5, №6, №7, №8, №9, №10 (ən azı 2 müxtəlif xarakterli pyes)
- E. Dadaşova
 - 5 variasiyalar (bütöv)
- E. Mansurov
 - “Miniatürlər”
- F. Bədəlbəyli
 - “Dəniz”
- A. Yusifova
 - “Milli naxışlar” (müxtəlif xarakterli ən azı 2 pyes)
- C. Allahverdiyev
 - 7 prelüd (müxtəlif xarakterli ən azı 2 və ya 3 əsər)
 - “Dəniz və Səma”
 - “Sevəcəm”
- V. Allahverdiyev
 - Prelüdlər

- V. Mustafazadə
 - “Mart”
 - “Düşüncə”
- X. Mirzəzadə
 - "Ağ-qara"
- F. Əlizadə
 - "Music for piano"
 - Prelüdlər (ən azı 2 əsər)
- M. Quliyev
 - “Kitab fortepiano üçün”
- M. Mirzəyev
 - "Lənkəran rapsodiyası"
 - “Lirik sonata” (I və ya II-III hissələr)
 - Pyeslər (müxtəlif xarakterli ən azı 2 pyes)
- E. İbrahimova
 - 8 Prelüd
- A. Dadaşov
 - 6 miniatür (ən azı 2 və ya 3 əsər)
 - 6 prelüd (ən azı 2 və ya 3 əsər)
 - Sonatina № 1 (I və ya II, III hissələr)
 - Sonatina № 2 (bütün hissələr)
 - Sonatina №3 (bütün hissələr)
 - 6 qəmli pyes (ən azı 2 və ya 3 əsər)
 - “Atmacalar” (bütöv)
- P. Axundova
 - 12 prelüd (ən azı 2 və ya 3 əsər)
 - “Kontrast lövhələr”
 - Süita
 - “Mövzu və variasiyalar”
 - “Salam Şuşa”
- F. Sücəddinov
 - “Vətən balladası”

- Ə. Mustafazadə
 - “Always”



Orqan aləti üzrə qəbul imtahanının proqramı

1. Qədim dövr bəstəkarının əsəri və ya İ.S.Baxın, yaxud Q.F.Hendelin polifonik üslubda yazılmış bir əsəri
2. Klassik dövr bəstəkarının əsəri
3. Romantik dövr bəstəkarının əsəri
4. Müasir dövr bəstəkarının əsəri
5. Azərbaycan bəstəkarının əsəri

I – Qədim dövr bəstəkarının əsəri və ya İ.S.Baxın, yaxud Q.F.Hendelin polifonik üslubda yazılmış bir əsəri

- G. Frescobaldi – Tokkatalar
- M. Vekman – Prelüd və fuqalar silsiləsi
- D. Bukstexude – Xoral. Prelüd və fuqa
- İ. Paxelbel – Tokkatalar; Prelüd və fuqalar silsiləsi; Çakona d-moll
- V. Lübek – Prelüd və fuqalar silsiləsi
- G. Böhm – Prelüd və fuqalar silsiləsi
- N. Bruns – Prelüd və fuqa; Xoral fantaziyalar
- J. Lanqle – Pyeslər silsiləsi «Freskobaldinin xatirəsinə» süitası
- G. Hendel – Konsertlərdən biri
- İ.S. Bax
 - Xoral
 - Kansona
 - Fantaziya
 - Tokkata
 - Prelüd və fuqalar silsiləsi

II – Klassik dövr bəstəkarının əsəri

- V.A. Motsart
 - Kilsə üçün sonatalar
 - Fantaziya-f-moll
 - Adajio və rondo

- Pyeslər
- Süita C-dur
- K. Çerni Prelüdlər

III – Romantik dövr bəstəkarının əsəri

- F. Mendelson – 6 sonatadan biri
- R. Şuman – «BACH» mövzusuna yazılan fuqalar silsiləsi
- F. List
 - Variasiyalar
 - Xoral fantaziyalar
 - «BACH» mövzusuna yazılan fantaziya
- S. Frank
 - Xorallar
 - Pyeslər
 - Andante
- İ. Körl
 - Motetlər
 - Prelüdlər
 - Tokkatalar
- İ. Brams – Xorallar silsiləsi
- Roybke – «Psalm» mövzusuna yazılan Sonata
- İ. Raynberger – Sonatalar
- L. Bölmann – “Qotik” süitadan tokkata
- M. Reger
 - Sonata fis-moll və yaxud d-moll
 - İntroduksiya və passakalya f-moll
 - «BACH» mövzusuna yazılan “Fantaziya”

IV – Müasir dövr bəstəkarının əsəri

- Ş. Vidor – Pyeslər silsiləsi; Simfoniyalardan biri (№5, №6, №9)
- L. Vyern – Simfoniyalardan biri

- M. Düpre – «Milad» variasiyaları; Prelüd və fuqa g-moll; Simfoniyalardan biri
- P. Xindemit – Sonatalardan biri (№1, №2, №3)
- O. Messian – Meditasiya silsiləsindən № 9; «Merac silsiləsi»
- D. Liqetti – Pyeslər

V – Azərbaycan bəstəkarının əsəri

- Z. Bağirov – “İmprovizasiya və fuqa”
- Q. Qarayev – “Prelüdlər” (T. Yaqubovanın orqan üçün köçürməsi)
- N. Əliverdibəyov – “Bayatı – Şiraz”
- X. Mirzə-zadə – “Ağ və Qara” prelüdlər
- V. Adıgözəlov – “Muğam – Fantaziya”
- A. Əlizadə – “Muğam sədələri”
- S. İbrahimova – Poema “İthaf”
- F. Əlizadə – “Fantaziya”
- R. Həsənova – “Qəsidə”
- E. Dadaşova – “Postludio”
- S. Fərəcov – “Qəsidə”
- İ. Mirzəyev – “Sonata”
- N. Mirişli – “İki Ofort”
- İ. Azmanlı – “Prelüd”
- R. Ramazanov – Orqan üçün poema “And”
- C. Abbasov – “Postludio”

Klavesin aləti üzrə qəbul imtahanının proqramı

1. İ.S. Bax “YTK”
2. İtalyan məktəbi (D. Skarlatti, D. Çimoroza)
3. Fransız məktəbi (J.F. Ramo, F. Kuperen)
4. İngilis məktəbi (V. Börd)

Qədim dövr bəstəkarının əsəri

- G. Frescobaldi –Tokkatalar
- J. P. Svelink –Tokkatalar
- İ. Paxelbel – Tokkatalar
- D. Bukstexude – Tokkatalar
- T. Morli – Pyeslər
- B. Marçello – Sonatalardan biri
- D. Çimaroza – Sonatalardan biri
- D. Skarlatti – Sonatalardan biri
- İ. Kunau – Sonatalardan biri
- H. Pörsel – Süitalardan biri
- J. F. Ramo – Pyeslər
- F. Kuperen – Pyeslər
- H. Hendel – Süitalardan biri
- İ. Matteson – Süitalardan biri
- V. Börd – Süitalardan biri
- L.K. Daken- Süitalardan biri
- K.F.E.Bax- Sonatalardan biri
- İ.S. Bax- “Yaxşı temperasiyalı klavir” (I və II cilddən) “24 prelüd və fuqa” silsiləsindən prelüd və fuqa
 - Partitalar
 - Üçsəsli invensiyalar
 - Fransız süitalarından hissələr
 - İngilis süitalarından hissələr

Azərbaycan bəstəkarının əsəri

- R.Ramazanov- Klavesin üçün “Miniatürlər” toplusu



Violin aləti üzrə qəbul imtahanının proqramı*

1. Polifonik əsər
2. İri formalı əsərin (konsert) I və ya II-III hissələr
3. Virtuoz pyes
4. Etüd və ya kapris
5. Azərbaycan bəstəkarlarının əsəri

I – Polifonik əsər

- İ.S. Bax
 - Sonatalardan hər hansı 2 hissə
 - Partitalardan hər hansı 2 hissə

II – İri formalı əsərin (konsert) I və ya II- III hissələr

- İ.S.Bax
 - Konsert- E- dur
- L.V. Bethoven
 - Konsert- D- dur
- B. Britten
 - Konsert op. 15 d-moll
- M. Brux
 - Konsert №1
 - Konsert №2
 - Konsert №3
 - Konsert №4
- İ. Brams
 - Konsert D-dur, op.77
- Q. Venyavski
 - Konsert №1
 - Konsert №2
- A. Vyetan
 - Konsert №1

- Konsert №2
- Konsert №3
- Konsert №4
- Konsert №5
- Y. Haydn
 - Konsert №1
 - Konsert №2
- A. Qlazunov
 - Konsert a-moll op. 82
- Q. Qarayev
 - Konsert
- A. Dvorak
 - Konsert a-moll op.53
- C. Cahangirov
 - Konsert
- D. Kabalevski
 - Konsert C-dur op.48
- Y. Konüs
 - Konsert e-moll op.1
- L. Şpor
 - Konsert №9
- E. Lalo
 - İspan simfoniyası
- F. Mendelson
 - Konsert e-moll
 - Konsert d-moll
- V. A. Motsart
 - Konsert №1
 - Konsert №2
 - Konsert №3
 - Konsert №4
 - Konsert №5

- N. Paganini
 - Konsert №1
 - Konsert №2
 - Konsert №3
 - Konsert №4
 - Konsert №5
- S. Prokofyev
 - Konsert №1
 - Konsert №2
- A. Rzayev
 - Konsert №1
- K. Sen-Sans
 - Konsert №3
- S. Barber
 - Konsert op.14
- Y. Sibelius
 - Konsert
- P. Çaykovski
 - Konsert
- D. Şostakoviç
 - Konsert №1
- R. Şuman
 - Konsert
- E. Elgar
 - Konsert
- J. Hubay
 - Konsert №3
- A. Dvorjak
 - Konsert
- R. Hacıyev
 - Konsert
- C. Viotti



- Konsert №22 (II və III hissələr)

III – Virtuoz əsər

- B. Bartok
 - 6 Rumin rəqsi
- İ. Brams
 - Macar rəqsləri
 - “Skertso”
- H. Venyavski
 - “Əfsanə”
 - “Vals-kapriçcio”
 - “Skertso-tarantella”
 - “İki polonez”
 - “Oriijinal” mövzular əsasında variasiyalar
 - Mazurkalar (hər hansı biri)
 - "Faust" fantaziyası (Qunonun mövzusu əsasında)
- Y. Hubay
 - Mazurkalar
- Y. Sibelius
 - Mazurkalar
- P. Sarasate
 - "Karmen" fantaziyası
- F. Vaqsman
 - "Karmen" fantaziyası
- İ. Stravinski
 - “Rus rəqsi”
- N. Paqanini
 - “Moisey”
 - “Daimi hərəkət”
 - “Kampanella”
 - Sonatina
- M. Ravel

- “Qaraçı rapsodiyası”
- N. Rimski-Korsakov
 - “Arı uçuşu”
- P. Sarasate
 - “İntroduksiya və Tarantella”
 - “Bask kapriçcio”
 - “Xabanera”
 - “Əndəlus romansı”
 - “Tsapasiada”
 - “Qaraçı təranələri”
 - “Faust fantaziya”
- M. Skorik
 - “İspan rəqsi”
- A. Vyetan
 - “Tarantella”
 - “Fantaziya”
 - “Apposionata”
- A. Dvorjak
 - “Slavyan rəqsi”
- O. Novaçek
 - “Daimi hərəkət”
- F. Kreyser
 - “Çin Tanburini”
 - “Punyani stilində Prelüdiya və Alleqro”
 - “Reçitativ və Skertso”
 - “Vyana kapriçciosu”
 - “Sisiliana və Riqadon”
- V. A. Motsart
 - Rondo
- F. Şubert
 - Ballada və Polonez
 - “Meşə çarı” (işləmə- Q. Ernst)

- Q. Ernst
 - "Yayın sonuncu qızıl gülü"
- K. Sen-Sans
 - "İntroduksiya və rondo"
 - "Kapriçciozo"
 - "Xavanez"
 - "Vals formasında etüd"
- M. De Falya
 - "İspan rəqsi"
- P. Çaykovski
 - "Skertso"
 - "Qu gölü" baletindən Rus rəqsi
 - "Vals-skertso"
 - "Melodiya"
- K. Şimanovski
 - "Noktürn və Tarantella"
- F. Ris
 - "Daimi hərəkət"
- Ş. Berio
 - "Çovğun"
- P. Poradizi
 - "Tokkata"
- F. Fiokko
 - "Allegro"
- J. Ellerton
 - "Tarantella"

IV – Etüd və ya kapris

- P. Rode
 - Etüd
- Y. Dont
 - Etüd və kaprislər

- P. Qavinye
 - Etüd
- H. Venyavski
 - Etüd və kaprislər op. 10, op.18
- N. Paqanini
 - Kaprislər
- A. Vyetan
 - Etüd

V – Azərbaycan bəstəkarının əsəri

- Azərbaycan bəstəkarları

A. Zeynallı

Niyazi

Q. Qarayev

F. Əmirov

C. Hacıyev

C. Cahangirov

R. Hacıyev

S. Ələsgərov

R. Hacıyev

X. Mirzəzadə

M. Mirzəyev

S. Rüstəmov

A. Məlikov

A. Əlizadə

A. Dadaşov

V. Adıgözəlov

F. Qarayev

S. İbrahimova

Ə. Dadaşov

Z. Bağirov

R. Quliyev

A. Əzimov
T. Bakıxanov
V. Allahverdiyev
C. Allahverdiyev
M. Quliyev
E. Dadaşova
A. Rzayev
O. Rəcəbov
S. Fərəcov
Digər

*** Qeyd: Əsərlərin müxtəlif musiqi tarixi dövrlərini və cərəyanlarını əhatə etməsi məqsədəuyğundur.**



Viola aləti üzrə qəbul imtahanının proqramı

1. Polifonik əsər
2. İri formalı əsər (konsert, sonata, variasiya və.s., I və ya II-III hissələr)
3. Virtuoz pyes
4. Etüd və ya kapris
5. Azərbaycan bəstəkarının əsəri

I – Polifonik əsər

- İ.S. Bax
 - Süita № 1, 2, 3, 4, 5, 6 (hər hansı 2 hissə)
 - Partita № 1, 2, 3, 4, 5, 6 (hər hansı 2 hissə)
- Reger
 - “Smile” (1 hissə)

II – İri formalı əsər (konsert, sonata, variasiya və.s., I və ya II-III hissələr)

- İ. X. Bax
 - Konsert- c-moll
- K. Veber
 - Variasiyalar
- B. Dvarionas
 - Variasiyalar
- R. Ledenev
 - Konsert- poema
- X. Mirzəzadə
 - "Genezis" viola üçün solo sonata
- A. Rolla
 - Konsert
- K. Stamis
 - Konsert №1
- G. Teleman
 - Konsert G-dur
- S. Forsayt
 - Konsert

- Y. Hummel
 - Potpourri op.94
- F. Şubert
 - Arpeggione Sonata
- Y. Haydn
 - Konsert D-dur
- G. Hendel
 - Konsert h-moll
- F. Hoffmayster
 - Konsert D-dur
- V. Valton
 - Konsert
- B. Bartok
 - Konsert
- P. Hindemit
 - Konsert

III – Virtuoz pyes

- D. Miyo
 - Dörd portret
- R. Şuman
 - 4 pyes (hər hansı biri)
 - Prelude və allegro
- A. Lyadov
 - Prelüd
- N. Rimski- Korsakov
 - “Arı uçuşu”
 - “Skomaroxların rəqsi”
- S. Prokofyev
 - "Romeo və Cülyetta" baletindən “Giriş”
 - "Romeo və Cülyetta" baletindən "Küçə ayrılır"
 - "Romeo və Cülyetta" baletindən “Cülyetta qız”
 - "Romeo və Cülyetta" baletindən “Menuet”

- "Romeo və Cülyetta" baletindən "Cəngavərlərin rəqsi"
- "Romeo və Cülyetta" baletindən "Merkutsio"
- "Romeo və Cülyetta" baletindən "Zanbaqlı qızların rəqsi"
- "Romeo və Cülyetta" baletindən "Eyvan qarşısında səhnə"
- "Tarantella"
- A. Skryabin
 - "Prelüd"
- S. Tsinsadze
 - "Xorumi"
 - "Romans"
- F. Şubert
 - "İki vals"
 - "Arı"
- A. Vyetan
 - "Elegiya"
 - "Kapriçcio"
- C. Enesku
 - "Konsert pyes"
- A. Qlazunov
 - "Skertso"
- D. Şostakoviç
 - "Adagio"
- R. Qliyer
 - "Romans"
- S. Küi
 - "Appasionata"
- D. Fiokko
 - "Allegro"
- G. Vinyavski
 - "Qryozi" (Xəyallar)
- Y. Klevoda
 - "6 Noktürn"

- F. Verachini
 - “Largo”

IV – Etüd və ya kapris

- B. Kompanyoli
 - Etüdlər
- İ. Palaşko
 - Etüdlər
- F. Hoffmayster
 - Etüdlər
- P. Rode
 - Etüdlər
- L. Fuchs
 - Etüdlər
- M. Viex
 - Kaprislər
- R. Gofman
 - Etüdlər



V – Azərbaycan bəstəkarının əsəri

- Q. Qarayev
 - "Yeddi gözəl" baletindən:
 - “Adajio”
 - "Təlxəklərin rəqsi"
 - "Qızların rəqsi"
 - "Çin rəqsi"
 - “Andante”
 - "Lay-lay"
 - “Vals”
 - "İldırım yolları" baletindən
 - "Ehtiraslı qızların rəqsi"
 - "Gitaralı qızların rəqsi"

- "Vals"
- "Don Kixot" Simfonik qravürlərindən:
 - "Səyahət"
 - "Aldonsa"
 - "Pavana"
- X. Mirzəzadə
 - "Genezis"
- F. Əmirov
 - "Asəf Zeynallının xatirəsinə" "Elegiya"
 - "Lirik rəqs"
 - "Elegiya"
 - "Laylay"
 - "Vals"
 - "Skertso"
- C. Hacıyev
 - "Mənim çiçəyim"
 - "Skertso"
- M. İsrafilzadə
 - "Elegiya"
- A. Məlikov
 - "Məhəbbət əfsanəsi" baletindən 6 pyes
 - "İki qəlbin dastanı" baletindən "Komdenin arzuları"
- A. Zeynallı
 - "Muğamsayağı"

Violonçel aləti üzrə qəbul imtahanının proqramı

1. Polifonik əsər
2. İri formalı əsər (konsert, variasiya) I və ya II-III hissələr
3. Virtuoz pyes
4. Etüd
5. Azərbaycan bəstəkarlarının əsəri

I – Polifonik əsər (İ.S.Baxın 6 Süitasından preludiya və ya hər hansı 2 hissə)

- İ.S. Bax
 - Süita № 1, 2, 3, 4, 5, 6

II – İri formalı əsər (I və ya II- III hissələr)

- İ.X. Bax
 - Konsert c- moll
- L. Bokkerini
 - Konsert B- dur
 - Konsert C- dur
- A. Dvorjak
 - Konsert
- J. Düpor
 - Konsert e-moll
- K. Davidov
 - Konsert № 1
 - Konsert № 2
 - Konsert № 3
 - Konsert № 4
- G. Golterman
 - Konsert № 1
 - Konsert № 2
 - Konsert № 3
- A. Nelk
 - Konsertino C- dur

- D. Kabalevski
 - Konsert №1
- E. Lalo
 - Konsert
- D. Miyo
 - Konsert
- S. Prokofyev
 - Simfoniya- konsert
 - Konsertino
- K. Sen-Sans
 - Konsert
- Y. Haydn
 - Konsert C- dur
 - Konsert D- dur
- K. Hendel
 - Konsert h-moll
- D. Şostakoviç
 - Konsert №1
 - Konsert №2
- E. Elqar
 - Konsert
- P. Çaykovski
 - “Rokoko mövzusuna variasiyalar”

III – Virtuoz pyes

- İ. S. Bax
 - “Siciliana”
 - “Adajio”
 - “Ariya”
 - “Ariozo”
- Bax - Quno
 - “Ave Maria”

- L. Bokkerini
 - “Rondo”
- K. Veber
 - “Adajio və Allegro”
 - “Rondo”
- A. Qlazunov
 - “Trubadurun mahnısı”
 - “Melodiya”
 - “Elegiya”
 - “İspan serenadası”
- R. Qliyev
 - “Pyeslər”
 - “Romans”
- K. Qlyuk
 - “Melodiya”
- N. Paqanini
 - “Orijinal mövzuya variasiyalar”
- E. Qranados
 - “İntermesso”
 - İspan rəqləri №1, №2
- K. Debüssi
 - “Ay işığı”
 - “Menestrel”
 - “Arabeski”
- F. Mendelson
 - “Sözsüz mahnı” D-dur
- D. Popper
 - “Fırlanğıc”
 - “Ov”
 - “Elflərin rəqsi”
 - “Tarantella”
 - “Konsert polonezi”

- J. Senaye
 - “Tarantella”
- S. Prokofyev
 - "Romeo və Cülyetta" baletindən “Rəqs”
 - "Daş gülü" baletindən “Vals”
 - "Zoluşqa" baletindən “Adajio”
- A. Rubinşteyn
 - “Melodiya”
- N. Rimski- Korsakov
 - “Arı uçuşu”
- S. Raxmaninov
 - “Vokaliz”
- N. Rakov
 - “Poema”
 - “Yumoreska”
 - “Vals”
 - “Konsonetta”
 - 9 pyes
- M. Ravel
 - “Pavana”
 - “Xabanera”
 - “Malaquenya”
- A. Skryabin
 - Prelüd cis-moll
- D. Freskobaldi
 - “Tokkata”
- F. Franker
 - “Siciliano və Riqodon”
- M. De Falya
 - “Odların rəqsi”
- Q. Fore
 - “Elegiya”

- “Siciliana”
- “Oyanma”
- “Şikayət”
- P. Çaykovski
 - “Pezzo kapriçiozo”
 - “Noktürn”
 - “Romans”
 - “Düşüncə”
 - “Melodiya”
- F. Şubert
 - “Ave maria”
 - “Alleqretto qrasiozo”
- R. Şedrin
 - “Albenis sayağı”
- D. Şostakoviç
 - “Adajio”
 - “Vals”
- R. Şuman
 - “Fantastik pyeslər”
 - “Adajio və Alleqro”
- G. Hendel
 - “Ariya”
 - “Largetto”
 - “Largo”
- K. Davidov
 - “Konsert Allegrosu”

IV – Etüdlər

- Y. Dotsauer
- A. Nelk
- F. Grützmaher

- J. Düpor
- M. Bukinik
- O. Frankom
- M. Berto
- A. Piatti
- D. Popper
- S. Əliyev
- Y. Merk
- F. Battanşon
- V. Fitsenqaqen
- İ. Buasso

V – Azərbaycan bəstəkarının əsəri

- A. Abbasov
 - 6 pyes
- N. Əliverdibəyov
 - “Ləzginka”
 - “Elegiya”
- T. Bakıxanov
 - “Sözsüz mahnı”
 - “Xəzər balladası”
 - “Elegiya”
- Ə. Bədəlbəyli
 - "Qız qalası" baletindən “Prelüd”
 - "Qız qalası" baletindən “Rəqs”
- S. Ələsgərov
 - “Düşüncə”
 - “Romans”
- A. Əzimov
 - Poema
- F. Əmirov

- "A. Zeynallının xatirəsinə" "Elegiya"
- "Poema Monoloq"
- O. Zülfüqarov
 - "Xatirə elegiyası"
 - "Muğam və rəqs"
- Q. Qarayev
 - "Yeddi gözəl" baletindən "7 portret"
 - "Yeddi gözəl" baletindən "Təlxəklərin rəqsi"
 - "İldırımli yollarla" baletindən "Rəqs"
 - "Don Kixot" simfonik qravürlərindən:
 - "Səyahət"
 - "Aldonsa"
 - "Pavana"
 - 3 Prelüd
- M. İsrafilzadə
 - "Elegiya"
- A. Məlikov
 - "Məhəbbət əfsanəsi" baletindən nömrələr
 - "Məhəbbət əfsanəsi" baletindən romans
- A. Rəhmətova
 - "Elegiya"
- A. Rzayev
 - "Poema"

Kontrabas aləti üzrə qəbul imtahanının proqramı

1. İri formalı əsər (konsert, sonata və ya variasiyalardan I və ya II-III hissələr)
2. Virtuoz pyes
3. Etüd
4. Azərbaycan bəstəkarının əsəri

I – İri formalı əsər (konsert, sonata, variasiyalardan I və ya II-III hissələr)

- E. F. Dallabako
 - Sonata a-moll
- A. Ariosti
 - Sonata № 2
 - Sonata № 4
- İ.S. Bax
 - Konsert
- L.V. Bethoven
 - Sonata F-dur
- S. Kusevitski
 - Konsert
- M. Marçello
 - Sonata a-moll
 - Sonata C-dur
 - Sonata F-dur
- V. A. Motsart
 - Faqot Konserti (kontrabas üçün işləmə)
 - Sonata №4
- İ. Ekkels
 - Sonata
- Q. Abert
 - Konsert
- D. Bottezini
 - Konsert
- F. Simandl

- Konsert
- Y. Haydn
 - Konsert
 - Variasiyalar
- G. Hendel
 - Sonata A-dur
 - Konsert a-moll
- T. Şteyn
 - “Konsertştyuk-variasiyalar”
- S. Ştorx
 - Konsert

II – Virtuoz pyes

- A. Qlazunov
 - “İspan serenadası”
- D. Goens
 - “Skertso”
- R. Qliyer
 - “Prelüd”
 - “Skertso”
 - “İntermesso”
 - “Tarantella”
- A. Aleksandrov
 - “Ariya”
- V. Vlasov
 - “Melodiya”
- K. Davidov
 - “Sözsüz romans”
 - “Əlvida”
- D. Popper
 - “Qavot”
- N. Rakov

- “Pyeslər məcmuəsi”
- “Romans”
- “Skertso”
- S. Raxmaninov
 - “Melodiya”
 - “Prelüd”
 - “Romans”
- İ. Raff
 - “Tarantella”
- A. Skryabin
 - Etüd
- Y. Svendsen
 - “Romans”
 - “Andante”
- K. Sen-Sans
 - “Kontrabas üçün ariya”
- Q. Fore
 - “Elegiya”
- K. Çerni
 - “Mazurka”
- F. Şopen
 - “Noktürn”
 - Etüd №7
- D. Şostakoviç
 - “Laylay”
- D. Pionelli
 - “Allegro spirituozo”
- L.V. Bethoven
 - Menuet G-dur
 - Menuet d-moll
- D. Bottezini
 - “Elegiya”

- “Melodiya”

III – Etüd

- İ. Bille
 - Etüdlər
- D. Bottezini
 - Etüdlər
- Y. Dont
 - Etüdlər
- F. Kyerser
 - Etüdlər
- F. Libon
 - Etüdlər
- A. Mark
 - Etüdlər
- A. Mexel
 - Etüdlər
- D. Simandi
 - Etüdlər
- N. Rakov
 - Etüdlər



IV – Azərbaycan bəstəkarının əsəri

- F. Əmirov
 - "Asəf Zeynallının xatirəsinə" Elegiya”
- Q. Qarayev
 - "Don Kixot" simfonik qravürlərindən “Səyahət”
 - Üç prelüd
- T. Quliyev
 - “Rəqs”
- M. İsrailzadə
 - “Elegiya”

- A. Məlikov
 - "Məhəbbət əfsanəsi" baletindən "Adajio"
 - "Məhəbbət əfsanəsi" baletindən "Noktürn"



Arfa aləti üzrə qəbul imtahanının proqramı

1. Polifonik əsər
2. İri formalı əsər
3. Virtuoz pyes
4. Etüd
5. Azərbaycan bəstəkarının əsəri

I – Polifonik əsər

- İ.S. Bax
 - Yaxşı Temperasiyalı Klavir (Prelüd və fuqalar)
 - Qavot
 - Orqan prelüdləri
 - İvensiyalar
 - “Ariya”
- İ.S. Bax, Granjany
 - Arfa üçün fuqalar
- P. Paradizi
 - Tokkata
- G. Hendel
 - Ariya
- G. Verdalle
 - Adagio
- J. İbert
 - Ballada
- N. Boksa
 - 8 prelüd
- Q. Persell
 - “Ariya”

II – İri formalı əsərdən I və ya II-III hissələr

- Y. Düssek
 - Sonata

- J. Naderman
 - Sonatalar
- J. B. Kardon
 - Sonatalar
- M. İ. Qlinka
 - V. A. Motsart mövzusunda variasiyalar
- M. Turnye
 - Mövzu və variasiyalar

III – Virtuoz pyes

- A. Xasselmans
 - Konsert Pyeslər
 - “Noktürn”
 - “Süita”
 - “Cəhra”
- A. Tsabel
 - “Fontan”
 - “Legende”
 - “Marqarita cəhrə arxasında”
- M. Turnye
 - “Günəşin çıxışı”
 - “Çay qırağında”
- H. Renye
 - “Fantastik ballada”
- A. Kastner
 - “Romantik intermezzo”
- A. Russel
 - “İmpromptu” op.21

IV – Etüd

- Etüdlər
 - F. Dizi

- N. Boksa
- J. Kastner
- K. Obertür
- F. Qodefrua
- V. Posse
- F. Pyonitz
- E. Şükker
- L. Tedeski
- F. Naderman
- A. Xasselmans
- Tsabel
- T. Labarr
- A.Tomas

V – Azərbaycan bəstəkarının əsəri

- Ü. Hacıbəyli
 - "Əsli və Kərəm" operasından nömrələr
 - "Leyli və Məcnun" operasından nömrələr
- S. Hacıbəyov
 - "Lay-lay"
- Ə. Bədəlbəyli
 - "Qız qalası" baletindən "Qonaqların rəqsi"
- A. Əzizli
 - "Prelüdiya"
- N. Əliverdibəyov
 - "Laçın"
- F. Əmirov
 - "Noktürn"
 - "Lirik vals"
 - "Lay-lay"
 - "Ballada"
 - "Komik rəqs"

- “Azərbaycan dağlarında”
- “Aşıq mahnısı”
- “Bulaq başında”
- Ə. Abbasov
 - “Kiçik prelüdiya”
- T. Quliyev
 - “Kədərli”
 - “Lay-lay”
- Q. Qarayev
 - “Prelüdlər”
 - “Yeddi gözəl” baletindən nömrələr
 - “İldırım yollarla” baletindən nömrələr
 - “Vals”
 - “Unudulmuş vals”
- Z. Bağirov
 - “Pyeslər”
 - “Lirik vals”
 - “Sehrbaz”
 - “Çahargah”



Gitara aləti üzrə qəbul imtahanının proqramı

1. Polifonik əsər
2. Etüd
3. Gitara üçün yazılmış orijinal əsər
4. Azərbaycan bəstəkarının əsəri (variasiya, silsilə və ya silsilədən hissələr)

I – Polifoniya

- İ.S. Bax
 - Prelüd
 - Violin üçün birinci partitadan “Burre”
 - Menuet

II – Etüdlər

- M. Culiani
 - Etüdlər
- F. Karulli
 - Etüdlər
- M. Karkassi
 - Etüdlər
- F. Sor
 - Etüdlər
- E. Puxol
 - Etüdlər



III – Gitara üçün orijinal pyeslər

- F. Tarrega
 - “Sueno” (Mazurka)
 - “Adelita”
 - “Lagrima”
- N. Kost
 - “Barkarolla”
- F. Sor

- Vals E-dur
- A. İvanov-Kramskoy
 - “Vals”
 - “Prelüd”
 - “Tarantella”
 - «На заре ты её не буди»

IV – Azərbaycan bəstəkarının əsəri

- Q. Qarayev
 - "Antonio və Kleopatra" tamaşasından "Yürüş"
- F. Əmirov
 - 12 miniatürdən 2 miniatür :
 - "Ballada", "Aşıqsayağı";
 - "Lirik rəqs", "Ovda";
 - "Noktürn", "Tokkata"
 - “Xatirə” (Ü. Hacıbəylinin xatirəsinə)
 - “Beşik nəğməsi”
- Ü. Hacıbəyli
 - "Leyli və Məcnun" operasından "Qızların rəqsi"
- S. Ələsgərov
 - “Rahatsızlıq”

Klarnet aləti üzrə qəbul imtahanının proqramı

1. İri formalı əsər (konsert, variasiya və s., I və ya II, III hissələr)
2. Virtuoz pyes
3. Xarici bəstəkarın əsəri
4. Azərbaycan bəstəkarının əsəri

I – İri formalı əsər (konsert, variasiya və s., I və ya II-III hissələr)

- A. Dimler
 - Konsert
- Q. Donizetti
 - Konsertino
- K. Stamits
 - Konsert
- N. Rimski-Korsakov
 - Konsert
- F. Krammarj
 - Konsert
- K. M. Veber
 - Konsertino
 - Konsert №1
 - Variasiyalar
 - Böyük konsert dueti
- J. Kallivoda
 - İntroduksiya və variasiyalar
- İ. Mann
 - Konsert
- A. Komarovski
 - Konsert

II – Virtuoz pyes

- V. A. Motsart
 - “Rondodan fragment”

- G. Hendel
 - “Ariya və variasiyalar”
- N. Rimski-Korsakov
 - “Prelüd-ekspromt”
 - “Arı uçuşu”
- A. Dargomjski
 - “Slavyan tarantellası”
 - “Su pərisi” operasından “Su pərilərinin rəqsi”
- M. Musorqski
 - “Kapriçcio”
 - “Şıltaq” kapriçciosu
- N. Baklanova
 - 8 yüngül pyes
- İ. Gedjadze
 - “Qaranquş”
- L. Bethoven
 - “Adeliada”
- A. Korelli
 - “Kuranta”
 - “Sarabanda”
 - “Jiqa”
- Ş. Dankla
 - “Ballada”
- D. Ober
 - “Presto”
 - “Jiqa”
- A. Rabo
 - “Müsabiqə solosu”
- P. İ. Çaykovski
 - “Rus rəqsi”
- S. Vasilenko
 - “Şərq rəqsi”

- S. Prokofyev
 - “Merkutsio”
- B. Kovach
 - “Macar mövzusunda variasiyalar”
 - “Salam Senyor Rossini”
 - “Hommage a Gershvin”
- M. Arnold
 - Sonatina
- F. Pulenk
 - Sonata
- G. Pierne
 - “Kanzonetta”
- B. Kovacs
 - “Hommage de Falya”
 - “Venesiya karnavalı”
- C. Rossini
 - “İntroduksiya və variasiyalar”
- C. Skarlatti
 - Sonata
- Paşetti
 - “Presto”
- M. Arnold
 - Sonatina
- A. Message
 - “Müsabiqə solosu”
- A. Giampieri
 - “Venesiya karnavalı”
- İ. Stravinskiy
 - 3 pyes
- A. Piazzolla
 - “Oblivion”
- V. Lutoslavskiy

- “Prelüdiya və rəqs”

III – Xarici bəstəkarın əsəri

- R. Vaqner
 - “Adagio”
- P. Reade
 - “Süita”
- K. Qlyuk
 - “Melodiya”
- Y. Medin
 - “Romans”
- A. Giampieri
 - “Venesiya karnavalı”
- M. İ. Qlinka
 - “Ayrılıq” noktürnü
- N. Rakov
 - “Vokaliz”
- P. Jean jean
 - “Clair Matin”
- M. Mangani
 - “Romans”
 - “Albomdan səhifə”
 - “Klarnet üçün mövzu”
- Molçanov
 - “Vokaliz”

IV – Azərbaycan bəstəkarının əsəri

- A. Məlikov
 - “Məhəbbət əfsanəsi” baletindən “Təlxəklərin rəqsi”
 - “Məhəbbət əfsanəsi” baletindən “Noktürn”
- Z. Bağirov
 - “Kiçik rapsodiya”

- Q. Qarayev
 - “İldırımli yollarla” baletindən “Gitaralı qızların rəqsi”
- F. Əmirov
 - “Bulaq başında”
 - “Lirik nəğmə”
 - “Aşıqsayağı”
- İ. Quliyev
 - “Prelüdiya və skertso”
- H. Rzayev
 - “Çahargah”
- Ə. Əzizov
 - “Skertso”
- Y. İmanov
 - “Lirik vals”
- N. Əliverdibəyov
 - “Elegiya”
 - “Vals”



Fleyta aləti üzrə qəbul imtahanının proqramı

1. İri formalı əsərin (konsert və ya sonatanın) I və ya II, III hissələri
2. Virtuoz pyes
3. Xarici bəstəkarın əsəri
4. Azərbaycan bəstəkarının əsəri

I – İri formalı əsərin (konsert və ya sonatanın) I və ya II, III hissələri

- C. Reinecke
 - Konsert D-dur
- J. Kvens
 - Konsert G-dur
 - Konsert g-moll
- V.A. Motsart
 - Konsert D-dur
 - Konsert G-dur
- F. Kulau
 - Konsert F-dur
- F. Devyen
 - Sonata D-dur
 - Konsert D-dur
 - Konsert e-moll
- F. Poulenc
 - Sonata e-moll
- K. Stamits
 - Konsert G-dur
- İ.S. Bax
 - Konsert e-moll
 - Konsert a-moll
- C. Chaminade
 - Konsertino
- F. Kulau
 - Konsert F-dur

- S. Mercadante
 - Konsert e-moll
- F. Poulenc
 - Sonata e-moll
- K. Stamits
 - Konsert G-dur

II – Virtuoz pyes

- A. Piazzolla
 - “Libertango”
- J. Andersen
 - “Tarantella”
- F. Şopen
 - “Variasiyalar”
- B. Qodard
 - “Kansonetta”
 - “Vals”
- V. A. Motsart
 - “Türk rondosu”
- F. Gendel
 - “Queen of Sheba”
- G. Foure
 - “Fantaziya”
- F. Kulau
 - “İntroduksiya və rondo”
- C. Reinecke
 - “Ballada”
- A. Alyabyev
 - “Rossignol”
- P. Morlacchi
 - “Il pastore svizzero”
- F. Doppler

- “Fantaziya”
- F. Kreysler
 - “Sisiliana və Rigadon”
- V. Monti
 - “Çardaş”
- G. Bricchaldi
 - “Venesiya Karnavalı”
- M. Coriolis
 - “Yumoresko”
- V. Tsibn
 - Konsert Etüd № 3
 - Konsert Etüd № 4
- Bazzini
 - “Rondo”
- F. Borne
 - “Fantaziya”

III – Xarici bəstəkarın (lirik) əsəri

- G. Cacchini
 - “Ave Mariya”
- E. Bozza
 - “Ariya”
- R. Lovland
 - “The song from a secret garden”
- J. Massenet
 - “Meditation”
- G. Foure
 - “Fantaziya”
- K. Qlyuk
 - “Melodiya”
- F. Kulau
 - “İntroduksiya və rondo”

- Y. Haydn
 - “Serenada”
- C. Reinecke
 - “Ballada”
- B. Stark
 - “Sato no aki”
- P. Morlacchi
 - “Il pastore svizzero”
- P. Çaykovski
 - “Yevgeni Onegin” operasından “Lenskinin ariyası”
- İ. S. Bax
 - “Ariya”
- F. Doppler
 - “Fantaziya”
- J. Klark
 - “Hipnosis”
- F. Şubert
 - “Ave Mariya”
- G. Foure
 - “Pavana”
- V.A. Motsart
 - “Andante”
- N. Paganini
 - Campanella

IV – Azərbaycan bəstəkarının əsəri

- S. Fərecoy
 - “Zərif vals”
- F. Əmirov
 - “Rəqs”
 - “Noktürn”
 - “Azərbaycan dağlarında”

- “Aşıqsayağı”
- “Bulaq başında”
- A. Məlikov
 - “İki qəlbin dastanı” baletindən “Komdenin istirabları”
- T. Quliyev
 - “Kiçik skertso”
 - “Kiçik vals”
- Q. Qarayev
 - “Don Kixot” simfonik qravürlərindən “Aldonsa”
 - “Yeddi gözəl” baletindən “Təlxəklərin rəqsi”
- O. Rəcəbov
 - “Skertso”
- N. Əliverdibəyov
 - “Elegiya”
- H. Rzayev
 - “Çahargah”
- S. Ələsgərov
 - “Daima hərəkət”



Saksofon aləti üzrə qəbul imtahanının proqramı

1. İri formalı əsər
2. Virtuoz pyes
3. Xarici bəstəkarın əsəri
4. Azərbaycan bəstəkarının əsəri

I – İri formalı əsər (konsert, fantaziya, variasiya və s.)

- V.A. Motsart
 - Rondo in “D”
- A. Korelli
 - Sarabanda, Qavot və Jiqa
- J. Singele
 - Konsertino
- J. Vinci
 - Sonata №1
- F. Vuds
 - Sonata
- İ.S. Bax
 - “Siciliana və Allegro”
- V. Səparov
 - Sonatina
- G. Gendel
 - Sonata №6
- X. Kəreva
 - Konsert №1

II – Virtuoz pyes

- A. Rıvçun
 - “Konsert etüd”
- M. Garson
 - “Paganini mövzusuna caz variasiya”
 - “Caz etüd”

- J. Singelle
 - “Solo de Koncerto”
 - “Fantaziya”
- G. Teleman
 - “Vivace”
- S. Raxmaninov
 - “İtalyan polkası”
- D. Peşetti
 - “Presto”
- J. Bize
 - “Karmen” operasından “Teadorun mahnısı”
- C. Gerşvin
 - “Svinq manerasında Etüd”
- Z. Abreu
 - “Tiko-tiko”
- P. Dezmont
 - “Take five”
- V. Kerma
 - “Rudinin barmaqları”
- Y. Kosma
 - “Autumn leaves”

III – Xarici bəstəkarın əsəri

- D. Şostakoviç
 - “Romans”
- E. Bozza
 - “Ariya”
- S. Raxmaninov
 - Vokaliz №14
- K. Sen-Sans
 - “Qu quşu”
- İ.S. Bax

- “Ariya”
- T. Albinoni
 - “Adagio”
- M. Ravel
 - “Xabanera”
- R. Qliyer
 - “Romans”
- M. Musorqski
 - “Sərgidən şəkillər” silsiləsindən “Köhnə qala”
- M. Petrenko
 - “Vals”
- A. Borodin
 - “Qıpçaq rəqsləri”
- R. Vidoft
 - Vals “Mazanetta”
 - Vals “Erika”
- İ. Dunayevski
 - “Ay valsı”

IV – Azərbaycan bəstəkarının əsəri

- T. Quliyev
 - “Sevgi valsı”
- Q. Qarayev
 - “Kiçik vals”
 - “Yeddi gözəl” baletindən Adajio
- İ. Abdullayev
 - “Payız”
- A. Məlikov
 - “Məhəbbət əfsanəsi” baletindən “Saray qızlarının rəqsi”
- F. Əmirov
 - “Baharımsan”

Truba aləti üzrə qəbul imtahanının proqramı

1. İri formalı əsər (konsert, sonata və s. I və ya II, III hissələr)
2. Virtuoz pyes
3. Xarici bəstəkarın lirik əsəri
4. Azərbaycan bəstəkarının əsəri

I – İri formalı əsər (konsert, sonata və s. I və ya II, III hissələr)

- B. Asafyev
 - Sonata
- J. Absil
 - Süita
- V. Azaraşvili
 - Konsert
- S. Bolotin
 - Konsert
- V. Bruns
 - Konsert
- S. Vasilenko
 - Konsert
- J. Hummel
 - Konsert
- Ə. Əzizov
 - Konsert
- B. Martini
 - Sonatina
- İ. Pauer
 - Konsert
- A. Paxmutova
 - Konsert
- V. Peskin
 - Konsert №1

- N. Platonov
 - Sonata
- H. Rzayev
 - Konsert
- O. Taktakişvili
 - Konsert
- K. Teleman
 - Konsert
- A. Tomazi
 - Konsert
- Y. Haydn
 - Konsert
- V. Şelokov
 - Konsert №1
 - Konsert №2
 - Konsert №3
 - Konsert №5
 - Konsert №6
- T. Albinoni
 - Konsert Es-dur
- L. Bethoven
 - Sonata
- D. Gerşvin
 - Blüz üslubunda rapsodiya
- V. Motsart
 - Kiçik konsert
- F. Şubert
 - Sonata
- L. Koqan
 - Konsert №1

- C. Tartini
 - Truba üçün Konsert As-dur
- G. Baldassare
 - Sonata
- J. Porret
 - Konsertino № 20
- Q. Krumpfer
 - Mövzu və variasiyalar
- J. Löye
 - Sonata
- J. Metallidi
 - Konsert
- R. Valentino
 - Sonata
- N. Berdiyev
 - Konsert №3
- J. Neruda
 - Konsert

II – Virtuoz pyes

- B. Anisimov
 - “Skertso”
 - “Konsert etüd”
- A. Arenskiy
 - “Konsert valsı”
- V. Blajeviç
 - “Skertso”
- T. Smirnova
 - “Üç konsert pyesi”
- V. Panin

- “Qaraçı rapsodiyası”
- N. Rimski-Korsakov
 - “Arı uçuşu”
- A. Gedike
 - “Konsert etüd”
- P. Sarasate
 - “Qaraçı nəğmələri”
- Q. Diniku
 - “Xora stakkato”
- R. Svirski
 - “Skertso”
- Q. Tomazi
 - “Tryptix”
- V. Monti
 - “Çardaş”
- L. Klark
 - “Polka”
- T. H. Rollinson
 - “Qızılgül və zanbaqlar”
- D. Qineçinskiy
 - “Skersino”
- M. Borbovski
 - “Skertsino”
- C. Verdi
 - “Aida” operasından “Marş”
- V. Şelokov
 - “Arabeska”
 - “Şən oyun”
- Clarke, Herbert
 - “Debütant”

III – Xarici bəstəkarın lirik əsəri

- A. Qlazunov
 - “Albomdan səhifə”
- V. Peskin
 - “Prelüd”
- D. Eneski
 - “Əfsanə”
- Y. Frenkel
 - “Avqust”
- R. Şuman
 - “Xəyallar”
- G. Rodriguez
 - “La Cumparsita”
- T. Albinoni
 - “Adagio”
- N. Rakov
 - “Vokaliz”
 - “Melodiya”
- K. Molçanov
 - “Vokaliz”
- P. Çaykovski
 - “Yevgeni Onegin” operasından “Lenskinin ariozosu”
 - “Sentimental vals”
- R. Mendez
 - “Romans”
- S. Küi
 - “Şərq melodiyası”
- A. Rubinşteyn
 - “Melodiya”
- P. Çaykovski

- “Neapolitan rəqsi”
- S. Raxmaninov
 - “Bahar suları”
- D. Qineçinskiy
 - Truba üçün Poema
- V. Şelokov
 - «Ballada”

IV – Azərbaycan bəstəkarının əsəri

- Ü. Hacıbəyli
 - “Koroğlu” operasından “Rəqs”
 - “Aşıqsayağı”
- T. Quliyev
 - “Qaytağı”
 - “Gecə serenadası”
- M. Mirzəyev
 - “Noktürn”
- H. Rzayev
 - “Romans”
- S. Ələsgərov
 - “Konsert pyesi”
- H. Xanməmmədov
 - “Skertso”
- Q. Qarayev
 - “Yeddi gözəl” baletindən “Vals”
 - “Prelüd”
 - “Fikirli”
- F. Əmirov
 - “Azərbaycan elləri”
 - “Muğamsayağı”
 - “Min bir gecə” baletindən İntroduksiya

- “Saginin mahnısı”
- “Sevdiyim yardıır mənım”
- “Sevil” operasından Balaşın ariyası
- “Baharımsan”
- T. Quliyev
 - “Dostluq mahnısı”
 - “Qızıl üzük”
 - “Arzular”
 - “Əziz surət”
 - “Gecə serenadası”
 - “Bakı haqqında mahnı”
- Niyazi
 - “Arzu”
- A. Məlikov
 - “İki qəlbin dastanı” baletindən “Komdenin göz yaşları”

Tuba aləti üzrə qəbul imtahanının proqramı

1. İri formalı əsər
2. Virtuoz pyes
3. Xarici bəstəkarın lirik əsəri
4. Azərbaycan bəstəkarının əsəri

I – İri formalı əsər

- E. Botsa
 - “Allegro və Final”
- İ. Boldırev
 - “Sonatina”
- D. Gendelev
 - “Dramatik Konsertino”
- V. Kikta
 - “Konsert-lövhələr”
- E. Leklerk
 - Konsertino
- P. Peti
 - Fantaziya
- N. Rakov
 - Sonatina
- V. Xartley
 - “Konsertino”
- P. Xindemit
 - Sonata
- A. Plog
 - Sonata

II – Virtuoz pyes

- M. Biç
 - “İmprovizasiya”

- S. Çebataryev
 - “Rondo”
- E. Krauzaç
 - “Şərq rəqsi”
- V. Monti
 - “Çardaş”
- E. Qriq
 - “Per Günt” süitasından “Dağ kralının mağarasında”
- N. Rimski-Korsakov
 - “Arı uçuşu”

III – Xarici bəstəkarın lirik əsəri

- M. Buritin
 - “Əfsanə”
- K. Volkov
 - “Pyes”
- A. Lebedev
 - “Laylay”
- Q. Martelli
 - “Dialog”
- A. Tomazi
 - “Monoloq”

IV – Azərbaycan bəstəkarının əsəri

- E. Dadaşova
 - Tuba üçün “Lay-lay”
- F. Əmirov
 - “Mən səni araram”
 - “Azərbaycan elləri”
- Q. Qarayev
 - “Yeddi gözəl” baletindən “Vals”

- “Yeddi gözəl” baletindən “Vəzirlərin rəqsi”
- Ü. Hacıbəyli
 - “Arşın mal alan” operettasından “Gülçöhrənin naləsi”



Trombon aləti üzrə qəbul imtahanının proqramı

1. İri formalı əsər
2. Virtuoz pyes
3. Xarici bəstəkarın lirik əsəri
4. Azərbaycan bəstəkarının əsəri

I – İri formalı əsər (konsert, sonata və s. I və ya II, III hissələr)

- V. Motsart
 - Konsert
- A. Nesterov
 - Konsert
- N. Platonov
 - Konsert
- Y. Reyxe
 - Konsert №2
- N. Rimski-Korsakov
 - Konsert
- F. David
 - Konsertino
- R. Sanders
 - Sonata
- M. Snisak
 - Konsertino
- A. Tomazi
 - Konsert
- V. Uspenski
 - Konsertino
- P. Xindemit
 - Sonata
- P. Xreston
 - “Fantaziya”

- Q. Ləngford
 - “Rapsodiya”
- R. Pake
 - Konsert B-dur
- G. Teleman
 - Sonata
- B. Marçello
 - Sonata
- E. Zakse
 - Konsertino
- R. Pake
 - Konsert
- V. Blajeviç
 - Konsert №2

II – Virtuoz pyes

- V. Blajeviç
 - Eskiz №5
- İ. Pauer
 - “Trombonetta”
- K. Sen-Sans
 - “Kavatina”
- H. Busser
 - “Kantabile və Skerzando”
- E. Qabler
 - “Variasiyalı mövzu”
- B. Knop
 - “Variasiya və Polonez”
- A. Nesterov
 - “Skertso”
- D. Freskobaldi

- “Tokkata”
- P. Dubois
 - “Kortec”
- B. Kojevnikov
 - “Skertso”
- B. Marcello
 - Sonata F-dur
- A. Vivaldi
 - Allegro
- Qossek
 - Qavot

III – Xarici bəstəkarın lirik əsəri

- E. Bozza
 - “Ballada”
- İ. S. Bax
 - “Arioza”
- K. Veber
 - “Romans”
- D. Kroçe-Spinelli
 - “Konsert solosu”
- M. Ravel
 - “Pavana”
- H. Gendel
 - “Jıqa”
 - “Sarabanda”
- S. Raxmaninov
 - “Prelüdiya”
- İ. Andriasov
 - “Passakaliya”

- N. Osetrova-Yakovleva
 - “Prelüdiya”
- B. Kojevnikov
 - “Arioza”
- F. Şubert
 - “Serenada”

IV – Azərbaycan bəstəkarının əsəri

- Q. Qarayev
 - “Don Kixot” simfonik qravürlərindən “Səyahət”
 - “Elegiya”
- A. Məlikov
 - “Noktürn”
- F. Əmirov
 - “Min bir gecə” baletindən “Üç nağıl”
 - “Evləri var xana-xana” xalq mahnısı (işləmə)
 - A. Zeynallının xatirəsinə “Elegiya”
 - “Azərbaycan yolları”
- Ü. Hacıbəyli
 - “Sənsiz”
- V. Adıgözəlov
 - “Yuxular”

Qoboy aləti üzrə qəbul imtahanının proqramı

1. İri formalı əsər
2. Virtuoz pyes
3. Xarici bəstəkarın lirik əsəri
4. Azərbaycan bəstəkarının əsəri

I – İri formalı əsər

- D. Çimarozza
 - Konsert
- Bax Marçello
 - Konsert
- D. Barbiroll
 - Konsert (C. Perqolezi mövzusunda)
- V. A. Motsart
 - Qoboy üçün Konsert
- İ. Hummel
 - Adagio və variasiyalar
- Eugene Bozza
 - “Fantaziya- pastoral”
- J. B. Loellet
 - Sonata C-dur
- F. Gemini
 - Sonata
- G. F. Gendel
 - 2 Sonata
- F. Poulena
 - Elegie Sonata
- K. Sen-Sans
 - Sonata
- Y. Haydn

- Konsert (qoboy üçün köçürmə)
- A. Vivaldi
 - Konsert (qoboy üçün işləmə)

II – Virtuoz pyes

- Ş. Quno
 - “Faust” operasından “Vals” (işləmə)
- N. Rimski-Korsakov
 - “Arı uçuşu”
- R. Şuman
 - “Melodiya”
- A. Maurice Ravel
 - “Xabanera formasında Pyes”
- J. Bize
 - “Karmen” operasından “Antrakt”
- Q. Korçmar
 - “Solo” qoboy üçün

III – Xarici bəstəkarın lirik əsəri

- K. B. Qlyuk
 - “Orfey və Evridika” operasından “Melodiya” (işləmə)
- R. Şuman
 - “3 Romans”
- Q. Ratanis
 - “Süita 1 impravizione”
- Y. Haydn
 - “Andante və Rondo”
- B. Bartok
 - “Harom csikmegyen nepdal”
- Andre Loliyet
 - “Serenada”

- Eugene Bozza
 - “Suita Monodique”
- D. Şostakoviç
 - “Romans”
- J. Bize
 - “Mirvari axtaranlar” operasından “Nadirin romansı”
- Robert Planel
 - “Romantique Chanson”
- M. Dranişnikova
 - Qoboy üçün “Poema”

IV – Azərbaycan bəstəkarının əsəri

- F. Əmirov
 - “Ala Muqam”
 - “Bulaq başında”
 - “Adagio”
 - “Ballada”
 - “Aşıqsayağı”
- Q. Qarayev
 - “İldırım yollarla” baletindən “Rəqs”
 - “Don Kixot” simfonik qravürlərindən “Aldonsa”
- A. Əlizadə
 - Qoboy və kamera orkestri üçün “Cəngi”
- Ə. Abbasov
 - “Melodiya”
- A. Məlikov
 - “Məhəbbət əfsanəsi” baletindən “Türk qızlarının rəqsi”
 - “Məhəbbət əfsanəsi” baletindən “Nokturn”
 - “Məhəbbət əfsanəsi” baletindən “Təlxəklərin rəqsi”

Valtorna aləti üzrə qəbul imtahanının proqramı

1. İri formalı əsər
2. Virtuoz pyes
3. Xarici bəstəkarın lirik əsəri
4. Azərbaycan bəstəkarının əsəri

I – İri formalı əsər

- L. Bethoven
 - Sonata
- S. Vasilenko
 - Konsert
- K. Veber
 - Konsertino
- K. Qliyer
 - Konsert
- B. Dvarionas
 - Konsert
- A. Kamarovski
 - Konsert
- V. Motsart
 - Konsert №1
 - Konsert №4
- K. Sen-Sans
 - Konsert pyesi
- A. Tamazi
 - Konsert
- R. Şuman
 - “Adagio və Allegro”
- R. Ştraus
 - Konsert №1
 - Konsert №2

- V. Şebalin
 - Konsertino
- P. Xindemit
 - Konsert №1
 - Konsert №2
- F. Ekkert
 - Konsert №1
 - Konsert №2
- A. Yankeleviç
 - Konsert
 - Sonata
- İ. S. Bax
 - Fleyta üçün Sonata (işləyəni M. Buyanovski)
- R. Qliyer
 - Səs ilə orkestr üçün Konsert (işləyəni M. Buyanovski)
- G. Hendel
 - Sonata №5 (işləyəni A. Serostanov)
- B. Asafyev
 - “Sehrlı fleyta” operasının mövzuları əsasında “Variasiyalar”
- D. Skroup
 - Konsert B-dur

II – Virtuoz pyes

- B. Anisimov
 - “Poema”
- F. Ekkert
 - “Fantaziya”
- V. A. Motsart
 - “Konsert rondosu”
- E. Botsa

- “Meşədə”
- O. Miroşnikov
 - “Rondo”
- J. Dubovski
 - “Skertso”
- D. Kabalevski
 - “Rondo-Tokkata”

III – Xarici bəstəkarın lirik əsəri

- A. Qlazunov
 - “Arzular”
- A. Paxmutova
 - “Noktürn”
- N. Salnikov
 - “Noktürn”
- A. Skryabin
 - “Romans”
- R. Şuman
 - “Romans”
- R. Qliyer
 - “Noktürn”
- V. Lorens
 - “Elegiya”
- V. Şebalin
 - “Melodiya”
- K. Sen-Sans
 - “Qu quşu”
 - “Melodiya”
- S. Raxmaninov
 - “Aleko” operasından “Gənc qaraçının romansı”

- “Vokaliz”

IV – Azərbaycan bəstəkarının əsəri

- Ü. Hacıbəyli
 - “Sevgili canan”
- T. Quliyev
 - “Sevgi valsı”
- Q. Qarayev
 - “Yeddi gözəl” baletindən “Adagio”
 - “İldırımli yollarla” baletindən “Gitaralı qızların rəqsi”
- A. Rzayev
 - “Ariya”
- F. Əmirov
 - “Sevil” operasından “Balaşın ariyası”

Fagot aləti üzrə qəbul imtahanının proqramı

1. İri formalı əsər (I və ya II, III hissələr)
2. Virtuoz pyes
3. Xarici bəstəkarın lirik əsəri
4. Azərbaycan bəstəkarının əsəri

I – İri formalı əsər (I və ya II, III hissələr)

- V. A. Motsart
 - Konsert (B-dur)
- K. M. Veber
 - Konsert (F-dur)
 - Andante Rondo
- A. Lupov
 - Konsert № 2
 - Konsert (A-moll)
 - Konsert (C-dur)
 - Konsert (D-moll)
 - Konsert (E-moll)
- Suxanik
 - Konsertino
- E. Kox
 - Monoloq № 5

II – Virtuoz pyes

- O. Miroşnikov
 - “Skerso”
- E. Makarov
 - “Skerso”
- Y. Veysenborn
 - “Kapriçcio”
- L. Milde

- “Tarantella”
- N. Rimski-Korsakov
 - “Arı uçuşu”
- L. Koqan
 - “Yumoristik Skerso”
- M. Qlinka
 - “Səfər mahnısı”
- V. Kupreviç
 - “Skersino”
- G. F. Hendel
 - “Allegro”
- R. Qliyer
 - “Yumoresko”

III – Xarici bəstəkarın lirik əsəri

- K. Sen-Sans
 - “Qu quşu”
- İ. S. Bax
 - “Ariozo”
 - “Ariya”
- K. Debüssi
 - “Sehrli axşam”
- V. Blok
 - “Ariya”
- D. Şostakoviç
 - “Romans”
- Q. Kompanioli
 - “Romans”
- D. Qraçiani
 - “Adajio”

- S. Raxmaninov
 - “Vokaliz”
- D. Gerşvin
 - “Samertaym”

IV – Azərbaycan bəstəkarının əsəri

- Ü. Hacıbəyli
 - “Arşın mal alan” operettasından “Gülçöhrənin naləsi”
- Q. Qarayev
 - “Yeddi gözəl” baletindən “Ayişənin rəqsi”
- A. Zeynallı
 - “Ölkəm” romansı
- F. Əmirov
 - “Azərbaycan elləri”
 - “Sevil” operasından “Sevilin ariyası”
- T. Quliyev
 - “Tokkata”
- R. Qədimova
 - “Duet”

Zərb alətləri üzrə qəbul imtahanının proqramı

1. İri formalı əsərin (konsert və ya sonatanın I və ya II, III hissələri)
2. Virtuoz pyes
3. Xarici bəstəkarın əsəri
4. Azərbaycan bəstəkarının əsəri

I – İri formalı əsər

- N. Budaşkin
 - Konsert (Marimba)
- T. Mayuzumi
 - Konsertino (ksilofon, Marimba)
- H. Rzayev
 - Konsertino (Marimba)
 - "Mövzu və variasiyalar"
- K. Keper
 - "Mifologiya" üç yumoristik eskiz
- A. Vivaldi
 - Konsert a-moll (Ksilofon, Marimba)
- P. Lisenkov
 - Konsertino (Vibrafon)
- F. Uerl, R. İylz
 - "Ksilofonun qızıl əsri" Konsert pyesi (Ksilofon)
- T. Mayuzumi
 - Konsertino (ksilofon, Marimba)
- N. Benson
 - "Üç rəqs" (Multiperkussiya)
- Y. Vaynberger
 - Konsert (Timpani)
- J. Deleklyuz
 - "5 sadə pyes" (Multiperkussiya)
- E. Sejerne
 - "Simli orkestr və marimba üçün konsert" (Marimba)

- D. Miyyo
 - Konsert (Marimba)
- P. Creston
 - Konsertino (ksilofon, Marimba)
- A. J. Cirone
 - Sonata №1 (Timpani)
- D. Milhaud
 - Konsert (Marimba, Vibrafon)
- M. De Moja
 - Konsert (Ksilofon)
- N. Rosauero
 - Konsert (Marimba)
- Y. Haydn
 - Konsert №2 (Marimba)

II – Virtuoz – Texniki pyes (ksilofon, marimba, vibrafon)

- R. Bajilin
 - "Silindr"
 - "Kavboyun əhvalatı"
- A. Belin
 - "Kantri üslubunda"
- S. Kaçolin
 - "Köhnə banjo"
- Z. Abreu
 - "Tiko-tiko"
- F. Kreysler
 - "Konsert polka mazurka"
- Q. Diniku
 - "Mart yallısı"
- F. Pranker
 - "Sitsiliana və Riqodon"
- A. Alsamas

- "Çuvaş süitəsi"
- "Festivalın sədələri"
- G. Hamel
 - "Kristal bəzək"
- P. Frosini
 - "Şən Kabalyero"
- B. Moşkov
 - "Rus rəqsi"
- P. Çaykovski
 - "Rus rəqsi"
 - "Variasiyalar"
 - "Vals-skertso"
- J. Bize
 - "Karmen" operasında Uvertüra
- D. Padsetti
 - "Presto"
- D. Ober
 - "Presto"
 - "Jıqə"
- N. Dobruşkes
 - "Polka"
- M. Petters
 - "Yellow after rain"
- K. Sen-Sans
 - "Ölümün rəqsi" (işləmə V.İvanov)
- F. List
 - "Macar rapsodiyası" №2
 - "Macar rapsodiyası" №13
- N. Çaykin
 - "Konsert pyesi"
- E. Kriqer
 - "Qalop"

- F. Şopen
 - "Vals" №7
 - "Vals" Es-dur
- Ş. Quno
 - "Vals"
- A. Jak
 - "Konsert pyesi"
- V. Zverev
 - "Rəqs"
- V. Moşkov
 - "Macar rəqsi"
- O. Feltsman
 - "Polka"
- L. Anderson
 - "Fiddele-Faddle"
- A. Jivtsov
 - "Xatirə" konsert valsı
- V.A. Motsart
 - "Rondo"
 - "Türk marşı"
- E. Qriq
 - "Anitranın rəqsi"
- V. Muradeli
 - "Gürcü rəqsi"
- A. Jak
 - "Qalob-skertso"
- A. Rubinşteyn
 - "Vals kapriz"
- S. Prokofyev
 - "Skertso"
 - "Prelüd"
- İ. Brams

- "Macar rəqsi"
- N. Qaleşanov
 - "Skertso"
- G. Hendel
 - "Sonata" final
- D. Rossini
 - "Tarantella"
- V. Monti
 - "Çardaş"
- C. Geldard
 - "Konsert-fantaziya"

III – Xarici bəstəkarın əsəri (lirik əsərlər)

- D. Dermond
 - "5/4"
- C. Gerşvin
 - "Blyuz tempində"
 - "Sirinanın göz yaşları"
- S. Makarov
 - "Svinq üslubunda xatirələr"
- T. Xrennikov, S. Makarov
 - "Svetlananın laylayı"
- N. Rimski-Korsakov
 - "Şamaxı çarının ariyası"
- A. Qlazunov
 - "Sarabanda"
- K. Debüssi
 - "Ay işığı"
 - "Arabesk"
 - "Prelüdiya"
- S. Prokofyev
 - "Oriental"

- "Qalop"
- E. Qriq
 - "Soloveyin mahnısı"
- G. Heldel
 - "Nepan marşı"
- V.A. Motsart
 - "Menuet" C-dur
 - "Menuet" G-dur
- F. Sor
 - "Allegretto"
- D. Fridman
 - "Güzgüdə əksi"
- V. Şlütter
 - "Blyuz üçə"
- R.D. Vizi
 - "Prelüdiya"

Kiçik təbil üçün

- A. Qlazunov
 - "Dolu"
 - "Saratsinlərin çıxışı" ("Raymonda" baletindən)
- N. Rimski-Korsakov
 - "Şəhrizad" süitasından epizod
- S. Prokofyev
 - "Merkutsio" ("Romeo cə Cülyetta" baletindən)
- J. Deleklyuz
 - "İthaf" №1, №2
- F. Passorone
 - R. Aniko
 - S. Bodo
 - "Üç balaca pyes"
- Benson

- "İki rəqs" (Yunan rəqsi-fandanqo)
- B. Hans
 - "Snare drum solos"
- J.S. Pratt
 - "14 solo"
- D. Paliyev
 - "Vodeniçko"
 - "İmprovizə"
 - "Triumf"
 - "Söhbət"
 - "Oyun"
 - "Hərəkət"
- G. Meyember
 - "Coronation march"
 - "Menuet" G-dur

IV – Azərbaycan bəstəkarının əsəri

- Q. Qarayev
 - "Polka"
 - "Lay-lay"
- H. Rzayev
 - Sonatina
 - "Çahargah"
 - "Ülviyyə"
 - "Qalay"
 - "Şəkil"
 - "Pambıq"
 - "Aşıqsayağı"
 - "Göyçə"
 - "Düşüncə"
- S. Fərəcov
 - "Türk rəqsi"

- D. Dadaşov
 - "Çinarənin rəqsi"
- Y. İmanov
 - "Skertso"
- Ə. Əzizov
 - "Eksprompt"
- F. Əmirov
 - "Rəqs"
 - "Məhəbbət rəqsi"
 - "Orgiya" (Marimba, Vibrafon, Perkussiya)



Tar aləti üzrə qəbul imtahanının proqramı

1. İri formalı əsər
2. Virtuoz (texniki) əsər
3. Azərbaycan və ya xarici ölkə bəstəkarının əsəri
4. Muğam
5. Zərbi-muğam

I – İri formalı əsər (konsertin I və ya II, III hissələri, fantaziya, süita, sonatina və s.)

- Ü. Hacıbəyli
 - I Fantaziya (I, II, III, IV hissələr)
 - II Fantaziya (I, II hissələr)
- H. Xanməmmədov
 - Tar və simfonik orkestr üçün Konsert № 1
 - Tar və simfonik orkestr üçün Konsert № 2
 - Tar və simfonik orkestr üçün Konsert № 3
 - Tar və simfonik orkestr üçün Konsert № 4
 - Tar və simfonik orkestr üçün Konsert № 5
 - Kamança və simfonik orkestr üçün Konsert
- S. Ələsgərov
 - Tar və xalq çalğı alətləri orkestri üçün Konsert № 1
 - Tar və simfonik orkestr üçün Konsert № 2
 - Tar və xalq çalğı alətləri orkestri üçün Konsert № 3
 - Tar və fortepiano üçün “Sonatina” (I,II,III hissələr)
- C. Cəhangirov
 - Tar və xalq çalğı alətləri orkestri üçün Konsert
- T. Bakıxanov
 - Tar və simfonik orkestr üçün Konsert № 1
 - Tar və simfonik orkestr üçün Konsert № 2
 - Tar və simfonik orkestr üçün Konsert № 3
 - Tar və simfonik orkestr üçün Konsert № 4
 - Tar və simfonik orkestr üçün 8 saylı Simfoniya

- Skipka və fortepiano üçün “Türk rapsodiyası”
- S. Rüstəmov
 - Tar və xalq çalğı alətləri orkestri üçün Konsert
- F. Əmirov, A. Babayev
 - Forteplano və xalq çalğı alətləri orkestri üçün Konsert (II-III hissələr)
- Z. Bağirov
 - Tar və simfonik orkestr üçün Konsert
- Ə. Rəhmətova
 - Tar və xalq çalğı alətləri orkestri üçün Konsert
- F. Babayeva
 - Tar və simfonik orkestr üçün Konsert
- H. Vəkilov
 - Tar və simfonik orkestr üçün Konsert №1
 - Tar və simfonik orkestr üçün Konsert №2
- M. Umudov
 - Tar və simfonik orkestr üçün Konsert
- N. Quliyev
 - Tar və simfonik orkestr üçün “Nəqşi-cahan” konserti
- R. Mirişli
 - Tar və simfonik orkestr üçün Konsert
- S. İbrahimova
 - Tar ilə kamera orkestri üçün “Poema-xatirə”
- Ş. Kərimov
 - Klarnet və xalq çalğı alətləri orkestri üçün Konsert
- F. List
 - 2 sayılı “Macar rapsodiyası”

II – Virtuoz (texniki) əsər

- Ü. Hacıbəyli
 - “Koroğlu” operasından “Uvertüra”
 - “Koroğlu” operasının mövzuları əsasında “Fantaziya”

- Q. Qarayev
 - “İldırımlı yollarla” baletindən “Rəqs”
- F. Əmirov
 - “Min bir gecə” baletinin mövzuları əsasında “Fantaziya”
 - “Sevil” operasının mövzuları əsasında “Fantaziya”
 - “Muğam-Poema”
 - “Min bir gecə” baletindən “Orgiya”
 - “Min bir gecə” baletindən III nağıldan “Fraqmentlər”
- C. Cahangirov
 - Violin və fortepiano üçün Sonatadan – III hissə (Rondo)
- Z. Bağirov
 - “Rapsodiya”
- S. Ələsgərov
 - “Rəqs-tokkata”
 - “Daimi hərəkət”
 - 1 sayılı “Tarantella”
 - “Skertso”
 - “Şalaxo”
- S. Rüstəmov
 - “Qaytağı”
- H. Rzayev
 - “Çahargah rapsodiyası”
 - “Rəqs tokkata”
- N. Əliverdibəyov
 - “Qaytağı”
 - “Vals-skertso”
- H. Vəkilov
 - “Çılğın rəqs”
 - “Şıdırğı”
- A. Bəbirov
 - “Konsert pyesi”

- A. Məlikov
 - “Məhəbbət əfsanəsi” baletindən “2 fraqment”
 - “Məhəbbət əfsanəsi” baletindən “Türk qızlarının rəqsi”
- T. Quliyev
 - “Qaytağı”
- T. Bakıxanov
 - “Xəzər balladası”
 - “Sirto”
- Ə. Abbasov
 - “Gənclik rəqsi”
- A. Rzayev
 - “Qaytağı”
- M. Qlinka
 - “Ruslan və Lyudmila” operasından “Uvertüra”
 - “Vals- fantaziya”
- N. Rimski-Korsakov
 - “Arı uçuşu”
- V. A. Motsart
 - Sonata №3 III hissə (Rondo)
 - “Fiqaronun toyu” operasından “Uvertüra”
- F. Şopen
 - Vals (B-dur)
 - Vals №14
- F. Şubert
 - “Arı”
- İ. Brams
 - “Macar rəqsi” № 2
 - “Macar rəqsi” № 4
- J. Bize
 - “Karmen” operasından “Antrakt”
 - “Karmen” operasından “Uvertüra”

- “Karmen” operasından “Fraqmentlər”
- C. Rossini
 - “Neapolitan tarantellası”
 - “Oğru sağsağan” operasından “Uvertüra”
 - “Sevilya bərbəri” operasından “Uvertüra”
 - “Vilhelm Tell” operasından “Uvertüra”
- Q. Diniku
 - “Xora stakkato”
 - “Mart yallısı”
- Ş. Quno
 - “Faust” operasından “Vals-fantaziya”
- C. Verdi
 - “Riqoletto” operasının mövzuları əsasında “Fantaziya”
- M. Ravel
 - “Qaraçı rapsodiyası”
- A. Petrov
 - “Qaraçı rapsodiyası”
- A. Rubinşteyn
 - “Demon” operasından “Əndəruz qızının rəqsi”
- A. Vivaldi
 - “İlin fəsilləri” silsiləsindən “Yay”
- N. Lukavixin
 - “Macar çardaşı”
- P. Sarasate
 - “Qaraçı təranələri”
- A. Rıvçun
 - “Konsert-etüd”
- V. Monti
 - “Çardaş”
- Z. Abreu
 - “Tiko-tiko”

- Z. P. Palişvili
 - “Daisi” operasından “Lekuri”

III – Azərbaycan və ya xarici ölkə bəstəkarının əsəri

- Ü. Hacıbəyli
 - “Koroğlu” operası, II pərdədən “Rəqs”
 - “Koroğlu” operası, III pərdədən “Rəqs”
 - “Koroğlu” operasından “Koroğlunun ariyası”
 - “Leyli və Məcnun” operasından “Məcnunun atasının ariyası”
 - “Sənsiz” qəzəl-romansı
 - “Firuzə” operasından “Firuzənin ariyası”
- Q. Qarayev
 - “İldırım yolları” baletindən “Qızların gitara ilə rəqsi”
 - “Yeddi gözəl” baletindən “Ayişənin rəqsi”
 - “Yeddi gözəl” baletindən “Gözəllər gözəlinin portreti”
 - “Yeddi gözəl” baletindən “Vals”
- F. Əmirov
 - “Sevil” operasından “Balaşın ariyası”
 - “Sevil” operasından “Sevilin ariyası”
 - “Sevil” operasından “Vals”
 - “Mən səni araram”
- H. Xanməmmədov
 - “Yenə o bağ olaydı”
- A. Məlikov
 - “İki qəlbin dastanı” baletindən “Kənizlərin rəqsi”
 - “İki qəlbin dastanı” baletindən “Komdenin istirabları”
 - “Məhəbbət əfsanəsi” baletindən “Nokturn”
- A. Rzayev
 - “Düşüncə”
- Niyazi
 - “Arzu”

- A. Zeynallı
 - “Ölkəm”
- S. Ələsgərov
 - “İntermesso”
 - “Vətənimdir”
 - “Xeyala dalarkən”
- C. Cəhangirov
 - “Ana”
 - “Aylı gecələr”
 - “Azad” operasından “Çahargah”
 - “Füzuli” kantatasından II hissə
- S. Rüstəmov
 - “Oxu tar”
- A. Gəray
 - “Bağcakürd”
 - “Şahnazsayağı”
- T. Quliyev
 - “Bəxtiyar” k/f-dən “Vals”
 - “Qızıl üzük”
 - “Görüş” k/f-dən “Vals”
- V. Adıgözəlov
 - “Bakı”
 - “Qərənfil”
 - “Lay-lay”
- Z. Bağırov
 - “İlk xatirələr”
- N. Aydınəmirli
 - “Ballada”
- N. Əliverdibəyov
 - “Elegiya”
 - “Vals”

- Ş. Kərimov
 - “Gecələr”
- A. Rzayeva
 - “Oxuma gözəl”
- S. Əliyeva
 - “Ana”
- Q. Hüseynli
 - “İlk məhəbbət”
- F. Bədəlbəyli
 - “Pərvərdigara”
- M. Əhmədova
 - “Ana”
- M. Qlinka
 - “İvan Susanin” operasından “Vals”
- M. Musorqski
 - “Sərgidən şəkillər” silsiləsindən “Köhnə qala”
- P. Çaykovski
 - “Melodiya”
 - “İlin fəsilləri” silsiləsindən “Barkarolla”
 - “Sentimental vals”
 - “Şelkunçik” baletindən “Güllərin valsı”
- D. Şostakoviç
 - “Romans”
- S. Raxmaninov
 - “Vokaliz”
- F. Şopen
 - “Vals” № 10
 - “Vals” № 7
 - “Noktürn” № 20
- F. Şubert
 - “Ave Maria”

- “Serenada”
- E. Qriq
 - “Per Günt” süitasından “Anitranın rəqsi”
- A. Dvorjak
 - 8 sayılı “Slavyan rəqsi”
- C. Uilyams
 - “Melodiya”
- İ. İvanoviç
 - “Vals”
- G. Sviridov
 - “Fırtına” musiqili illüstrasiyasından “Vals”
- M. Skorik
 - “Melodiya”
- Ş. Quno
 - “Faust” operasından “Vals”
- T. Albinoni
 - “Adagio”
- Z. Palişvili
 - “Daisi” operasından “Malxasın ariyası”

IV – Muğam

- Rast
- Şur
- Xaric Segah
- Zabul Segah
- Bayatı-Şiraz
- Çahargah
- Şüştər
- Humayun
- Mahur-Hindi
- Bayatı-Kürd

- Rahab
- Qatar
- Kürdü-Şahnaz
- Mirzə Hüseyn Segahı
- Bayatı-Qacar
- Orta Mahur

V – Zərbi-muğam

- Heyratı
- Arazbarı
- Səmayi-Şəms
- Mənsuriyyə
- Osmani
- Ovşarı
- Heydəri
- Qarabağ şikəstəsi
- Kəsmə şikəstə

Qeyd: Abituriyentin imtahan proqramında ən azı bir xarici bəstəkarın əsəri olmalıdır.

Kamança aləti üzrə qəbul imtahanının proqramı

1. İri formalı əsər (konsert və s.)
2. Virtuoz əsər
3. Azərbaycan və ya xarici ölkə bəstəkarının (lirik və ya texniki) əsəri
4. Muğam
5. Zərbi muğam

I – İri formalı əsər (konsert, fantaziya, sonata, simfoniya)

- Ü. Hacıbəyli
 - I fantaziya
 - II fantaziya
- F. Əmirov
 - “Sevil” operası mövzuları əsasında “Fantaziya”
 - “Min bir gecə” baletinin mövzuları əsasında “Fantaziya”
- H. Xanməmmədov
 - Tar ilə orkestr üçün Konsert № 1
 - Tar ilə orkestr üçün Konsert № 2
 - Tar ilə orkestr üçün Konsert № 3
 - Tar ilə orkestr üçün Konsert № 4
 - Tar ilə orkestr üçün Konsert № 5
 - Kamança ilə orkestr üçün Konsert
- S. Rüstəmov
 - Tar ilə orkestr üçün Konsert
- Z. Bağirov
 - Tar ilə orkestr üçün Konsert
 - Kamança və orkestr üçün Konsert
- C. Cəhangirov
 - Violin və simfonik orkestr üçün Konsert
- A. Rzayev
 - Violin və orkestr üçün Konsert a-moll
- S. Ələsgərov

- Tar ilə orkestr üçün Konsert № 1
- Tar ilə orkestr üçün Konsert № 2
- Tar ilə orkestr üçün Konsert № 3
- T. Bakıxanov
 - Tar ilə orkestr üçün Konsert № 1
 - Tar ilə orkestr üçün Konsert № 2
 - Kamança və simfonik orkestr üçün Konsert
- P. Sarasate
 - “Karmen” operasının mövzusu əsasında “Fantaziya”
- Ş. Quno
 - “Faust” operasındam “Vals fantaziya”
- C. Verdi
 - “Riqoletto “operasının mövzuları əsasında “Fantaziya”
- İ. S. Bax
 - Violin və simfonik orkestr üçün Konsert №1 (a-moll)
 - Violin və simfonik orkestr üçün Konsert №2 (E dur)
- V. A. Motsart
 - Violin və orkestr üçün Konsert G-dur
 - Violin və orkestr üçün Konsert D-dur
 - Violin və simfonik orkestr üçün Konsert №5 (A dur)
- F. Mendelson
 - Violin və orkestr üçün Konsert mi minor
- H. Venyavski
 - Violin və orkestr üçün Konsert №2 (d-moll)
- İ. B. Akkolay
 - Violin və orkestr üçün Konsert a-moll
- E. Lalo
 - “İspan simfoniyası”
- G. Hendel
 - Violin və fortepiano üçün Sonata №6 (E dur)

II – Virtuoz əsər

- Ü. Hacıbəyli
 - “Uvertüra” (“Koroğlu” operasından)
- F. Əmirov
 - “Muğam poema”
 - “Fantaziya” (“Min bir gecə” baletinin mövzuları əsasında)
 - “Fantaziya” (“Sevil” operasının mövzuları əsasında)
- H. Rzayev
 - “Çahargah” rapsodiyası
- A. Bəbirov
 - “Konsert pyesi”
- D. Dadaşov
 - “Adajio və Skertso”
- A. Rzayev
 - “Qaytağı”
- V. Monti
 - “Çardaş”
- M. Skorik
 - “İspan rəqsi”
- F. Geminiani
 - “Rondo kapriçciozo”
- K. Sen-Sans
 - “İntroduksiya və rondo kapriçciozo”
- M. İ. Qlinka
 - “Vals-fantaziya”
- D. Falya
 - “İspan rəqsi”
- P. Sarasate
 - “Basko kapriçcio”

- “İntroduksiya və Tarantella”
- “Qaraçı təranələri”
- C. Verdi
 - “Riqoletto” operasının mövzuları əsasında “Fantaziya”

III – Azərbaycan və ya xarici ölkə bəstəkarının (lirik və ya texniki) əsəri

- Q. Qarayev
 - “Yeddi gözəl” baletindən “Adajio”
 - “Yeddi gözəl” baletindən “Gözəllər gözəlinin portreti”
 - “Yeddi gözəl” baletindən “Ayişənin rəqsi”
 - “İldırımli yollarla” baletindən “Qızların rəqsi”
- F. Əmirov
 - “Kor ərəbin mahnısı”
 - “Lay-Lay”
 - “Sevgi rəqsi”
 - “Min bir gecə” baletindən “Sevgi rəqsi”
 - “Min bir gecə” baletindən “Fraqmentlər”
 - “Orgiya” (“Min bir gecə” baletinin mövzuları əsasında)
- C. Cəhəngirov
 - “Qəzəl”
 - “Füzuli kantatası”
 - “Zərif gülüşlüm”
 - “Azad” operasından “Çahargah”
 - “Rondo” (Sonatinanın 3-cü hissəsi)
- Niyazi
 - “Arzu”
- A. Zeynallı
 - “Muğamsayağı”
- S. Rüstəmov
 - “Oxu tar”

- “Qaytağı”
- S. Ələsgərov
 - “Vətənimdir”
 - “İnternetso” (Sonatanın 2-ci hissəsi)
 - “Rəqs tokkata”
 - “Daimi Hərəkət”
 - “Şalaxo”
 - “Tarantella”
- A. Məlikov
 - “Monoloq” (“Məhəbbət əfsanəsi” baletindən)
 - “Komdenin arzuları” (İki qəlbin dastanı” baletindən)
 - “Türk qızlarının rəqsi” (“Məhəbbət əfsanəsi” baletindən)
 - “Gözəlliyə vida” (“Məhəbbət əfsanəsi” baletindən)
 - “Noktürn”
 - “Məhəbbət əfsanəsi” baletindən Fərhad və Şirinin adajiosu
 - “Türk qızlarının rəqsi” (“Məhəbbət əfsanəsi” baletindən)
- T. Quliyev
 - “Qaytağı”
- V. Adıgözəlov
 - “Skertso”
- A. Gəray
 - “Baxçakürd”
 - “Səfi Kürd”
 - “Şahnazsayağı”
- N. Əliverdibəyov
 - “Elegiya”
 - “Qaytağı”
- N. Quliyev
 - “Ədalətsiz kaman”
- M. Mirzəyev

- “Lirik rəqs”
- “Adajio”
- “Vals-skertso”
- A. Rzayev
 - “Düşüncə”
- H. Vəkilov
 - “Şıdırğı”
 - “Çılğın rəqs”
- D. Dadaşov
 - “Mədinənin sehrli kamarı”
 - “Qaytağı”
- T. Bakıxanov
 - “Neft fəvvarələrinin rəqsi” (“Xəzər balladası” baletindən)
 - “Elegiya”
- S. Fərəcov
 - “Ulduzlu gecə”
 - “Unutma”
 - “Oğuz rəqsi”
 - “Rondoletto”
- T. Məmmədli
 - “Tənha yolçu”
- M. İ. Qlinka
 - “Ruslan və Lyudmila” operasından “Uvertüra”
- N. Rimski-Korsakov
 - “Sadko” operasından “Hind qonağının mahnısı”
 - “Arı uçuşu”
- C. Küi
 - “Oriental”
- P. Çaykovski
 - “Barkarolla”

- “Vals” (“Yatmış gözəl” baletindən)
- “Sentimental vals”
- “Düşüncə”
- “İlin fəsilləri” silsiləsindən “Oktyabr” (Payız mahnısı)
- D. Şostakoviç
 - Vals №2
- S. Raxmaninov
 - “Elegiya”
 - “Vokaliz”
- V. A. Motsart
 - “Rondo Alla Turca” (Sonata A dur, 3-cü hissə)
- İ. Brahms
 - “Macar rəqsi” № 5
 - “Macar rəqsi” №1
- F. Şopen
 - Vals cis-moll
 - “Noktürn”
- K. V. Qlyuk
 - “Melodiya” (“Orfey və Evridika” operasından)
- F. Kreysler
 - “Məhəbbət isticabları”
 - “Gözəl Rozmarin”
 - “Kiçik Vena marşı”
- M. T. Paradis
 - “Siciliyalı”
- A. Dvorjak
 - “Melodiya”
- E. Elqar
 - “Salut d’Amour”
- Ç. Porumbesku

- “Ballada”
- C. Vilyams
 - “Şindlerin siyahısı” k/f -dən musiqi
- T. Albinoni
 - “Adagio”
- Y. Sibelius
 - “Noktürn”
- J. Massne
 - “Düşüncə”
- Q. Diniku
 - “Xor stakkato”
 - “Mart yallısı”
- A. Vivaldi
 - Summer (Yay)
- B. Kovaks
 - “Şalom Aleyxem, Rov Feydman”
- B. Bartok
 - “6 Rumin rəqsi”
- Sultaniyegah
 - “Sirto” (İşləmə: D. Dadaşov)
- A. Bizov
 - “Şa Ştil”
- P. Sarasate
 - “Basko kapriçcio”
 - “Andaluz romansı”
 - “İntroduksiya və Tarantella”
 - “Qaraçı təranələri”
- F. M. Veraçini
 - “Rondo”(H moll, sonatanın 3-cü hissəsi)

IV – Muğam

- Rast
- Şur
- Xaric Segah
- Zabul Segah
- Bayatı-Şiraz
- Çahargah
- Şüştər
- Humayun
- Mahur-Hindi
- Bayatı-Kürd
- Rahab
- Qatar
- Kürdü-Şahnaz
- Mirzə Hüseyn Segahı
- Bayatı-Qacar
- Orta Mahur

V – Zərbi-muğam

- Heyratı
- Arazbarı
- Səmayi-Şəms
- Mənsuriyyə
- Osmani
- Ovşarı
- Heydəri
- Qarabağ şikəstəsi
- Kəsmə şikəstə

Qeyd: Abituriyentin imtahan proqramında ən azı bir xarici bəstəkarın əsəri olmalıdır.

Qanun aləti üzrə qəbul imtahanının proqramı

1. İri formalı əsər
2. Virtuoz (texniki) əsər
3. Azərbaycan və ya xarici ölkə bəstəkarının əsəri
4. Muğam
5. Zərbi muğam

I – İri formalı əsər (konsertin I və ya II, III hissələri, fantaziya, süita, sonatina)

- Ü. Hacıbəyli
 - I Fantaziya (I, II, III, IV hissələr)
 - II Fantaziya (I, II hissələr)
- F. Əmirov
 - “Azərbaycan kapriçciosu”
- F. Əmirov, A. Babayev
 - Fortepiano və xalq çalğı alətləri orkestri üçün Konsert
- S. Ələsgərov
 - Tar və xalq çalğı alətləri orkestri üçün 1 saylı Konsert
 - Tar və simfonik orkestr üçün 2 saylı Konsert
 - Tar və xalq çalğı alətləri orkestri üçün 3 saylı Konsert
 - Tar və fortepiano üçün “Sonatina” (I,II,III hissələr)
- T. Bakıxanov
 - Tar və simfonik orkestr üçün 1 saylı Konsert
 - Tar və simfonik orkestr üçün 2 saylı Konsert
 - Tar və simfonik orkestr üçün 3 saylı Konsert
 - Tar və simfonik orkestr üçün 4 saylı Konsert
 - Tar və simfonik orkestr üçün 8 saylı Simfoniya
 - Skipka və fortepiano üçün “Türk rapsodiyası”
- C. Cahangirov
 - Tar və xalq çalğı alətləri orkestri üçün Konsert
- S. Rüstəmov
 - Tar və xalq çalğı alətləri orkestri üçün Konsert

- H. Xanməmmədov
 - Tar və simfonik orkestr üçün 1 sayılı Konsert
 - Tar və simfonik orkestr üçün 2 sayılı Konsert
 - Tar və simfonik orkestr üçün 3 sayılı Konsert
 - Tar və simfonik orkestr üçün 4 sayılı Konsert
 - Tar və simfonik orkestr üçün 5 sayılı Konsert
 - Kamança və simfonik orkestr üçün Konsert
- H. Vəkilov
 - Tar və simfonik orkestr üçün Konsert №1
 - Tar və simfonik orkestr üçün Konsert №2
 - Arfa və simfonik orkestr üçün Konsert
- Z. Bağırov
 - Tar və simfonik orkestr üçün Konsert
- V. Adıgözəlov
 - “Bayram süitəsi”
- M. Umudov
 - Tar və simfonik orkestr üçün Konsert
- N. Quliyev
 - Tar və simfonik orkestri üçün “Nəqşi-cahan” Konsert
- Ə. Rəhmətova
 - Tar və xalq çalğı alətləri orkestri üçün Konsert
- F. Babayeva
 - Tar və simfonik orkestr üçün Konsert
- R. Mirişli
 - Tar və simfonik orkestr üçün Konsert
- M. Kərimov
 - Qanun və kamera orkestri üçün Konsert
- D. Dadaşov
 - Qanun ilə simfonik orkestr üçün Konsert
- Ş. Kərimov

- Klarnet və xalq çalğı alətləri orkestri üçün Konsert
- F. List
 - 2 sayılı “Macar rapsodiyası”
- A. Vivaldi
 - Konsert –G-dur

II – Virtuoz (texnik) əsər

- Ü. Hacıbəyli
 - “Koroğlu” operasından “Uvertüra”
 - “Koroğlu” operasının mövzuları əsasında “Fantaziya”
- Q. Qarayev
 - “Yeddi gözəl” baletindən “Fraqmentlər”
 - “İldırımli yollarla” baletindən “Ehtiraslı qızların rəqsi”
- F. Əmirov
 - “Min bir gecə” baletinin mövzuları əsasında “Fantaziya”
 - “Sevil” operasının mövzuları əsasında “Fantaziya”
 - “Muğam-Poema”
 - “Min bir gecə” baletindən “Orgiya”
 - “Min bir gecə” baletindən “Oxatanların rəqsi”
 - “Min bir gecə” baletindən III nağıldan “Fraqmentlər”
 - “Məhəbbət rəqsi”
- Niyazi
 - “Rast” simfonik muğamından “Fraqmentlər”
 - “Qaytağı”
- S. Ələsgərov
 - “Rəqs-tokkata”
 - “Daimi hərəkət”
 - “Şalaxo”
- C. Cəhangirov
 - Violin və fortepiano üçün Sonatadan – III hissə (Rondo)
- S. Rüstəmov

- “Qaytağı”
- A. Bəbirov
 - “Konsert pyesi”
 - “Skertso”
- A. Məlikov
 - “Məhəbbət əfsanəsi” baletindən “2 fraqment”
 - “Məhəbbət əfsanəsi” baletindən “Türk qızlarının rəqsi”
- A. Gəray
 - “Bağçakürd”
- A. Rzayev
 - “Qaytağı”
- T. Quliyev
 - “Qaytağı”
- Ə. Abbasov
 - “Gənclik rəqsi”
- D. Dadaşov
 - “Skertso”
 - “Çinarənin rəqsi”
- H. Rzayev
 - “Çahargah rapsodiyası”
 - “Rəqs tokkata”
- T. Bakıxanov
 - “Xəzər” balladasından “Fəvvarələrin rəqsi
 - “Sirto”
- N. Əliverdibəyov
 - “Qaytağı”
 - “Vals-skertso”
- H. Vəkilov
 - “Çılğın rəqs”
 - “Şıdırğı”
- C. Verdi

- “Rigoletto” operasının mövzuları əsasında “Fantaziya”
- C. Rossini
 - “Sevilya bərbəri” operasından “Uvertüra”
 - “Oğru sağsağan” operasından “Uvertüra”
- A. Petrov
 - “Qaraçı rapsodiyası”
- A. Rubinşteyn
 - “Demon” operasından “Əndəruz qızının rəqsi”
- İ. Brams
 - “Macar rəqsi” № 1
 - “Macar rəqsi” № 2
 - “Macar rəqsi” № 5
- J. Bize
 - “Karmen” operasından “Uvertüra”
- F. Şubert
 - “Ari”
- Q. Diniku
 - “Xora stakkato”
 - “Mart yallısı”
- M. Qlinka
 - “Ruslan və Lyudmila” operasından “Uvertüra”
 - “İvan Susanin” operasından “Vals”
- M. Ravel
 - “Qaraçı rapsodiyası”
- N. Lukavixin
 - “Macar çardaşı”
- F. Şopen
 - “Vals” (B-dur)
 - “Vals” №14
- P. Sarasate
 - “Qaraçı təranələri”

- “Zapateado”
- Rivçun
 - “Konsert-etüd”
- Ş. Quno
 - “Faust” operasından “Vals-fantaziya”
- N. Rimski-Korsakov
 - “Arı uçuşu”
- V. A. Motsart
 - Sonata №3 III hissə (Rondo)
 - “Fıqaronun toyu” operasından “Uvertüra”
- V. Monti
 - “Çardaş”
- Z. Bağirov
 - “Rapsodiya”
- Z. Abreu
 - “Tiko-tiko”
- Z. P. Palişvili
 - “Daisi” operasından “Lekuri”
- A. Piazzolla
 - “Escualo”
 - “Libertango”
- A. Villoldo
 - “Tango El chaclo”
- S. Bubençov
 - “Qaraçı rəqsi”
- P. Desmond
 - “Take five”
- A. Fossen
 - “Sürət çarxı”
- H. Rodrigues
 - “Tango-Lacumparsita”

- N. Paqanini
 - “Variasiyalar”
- H. Peter
 - “Sürət qatarında gəzinti”
- Loel
 - “Venesiya Karnavalı”

III – Azərbaycan və ya xarici ölkə bəstəkarının əsəri

- Ü. Hacıbəyli
 - “Koroğlu” operasından “Koroğlunun ariyası”
 - “Leyli və Məcnun” operasından “Məcnunun atasının ariyası”
 - “Sənsiz” qəzəl-romansı
 - “Firuzə” operasından “Firuzənin ariyası”
- Q. Qarayev
 - “İldırım yollarla” baletindən “Qızların gitara ilə rəqsi”
 - “Yeddi gözəl” baletindən “Ayışənin rəqsi”
 - “Yeddi gözəl” baletindən “Gözəllər gözəlinin portreti”
 - “Yeddi gözəl” baletindən “Vals”
- F. Əmirov
 - “Sevil” operasından “Balaşın ariyası”
 - “Sevil” operasından “Sevilin ariyası”
 - “Sevil” operasından “Vals”
 - “Mən səni araram”
 - “Min bir gecə” baletinin mövzuları əsasında “Fantaziya”
- A. Məlikov
 - “İki qəlbin dastanı” baletindən “Kənizlərin rəqsi”
 - “İki qəlbin dastanı” baletindən “Komdenin istirabları”
 - “Məhəbbət əfsanəsi” baletindən “Nokturn”
- S. Ələsgərov
 - “İntermesso”
 - “Vətənimdir”

- “Xəyalə dalarkən”
- C. Cahangirov
 - “Ana”
 - “Aylı gecələr”
 - “Azad” operasından “Çahargah”
 - “Füzuli” kantatasından II hissə
- A. Zeynallı
 - “Ölkəm”
- H. Xanməmmədov
 - “Yenə o bağ olaydı”
- N. Əliverdibəyov
 - “Elegiya”
 - “Vals”
- Niyazi
 - “Arzu”
- S. Rüstəmov
 - “Oxu tar”
- T. Quliyev
 - “Bəxtiyar” k/f-dən “Vals”
 - “Qızıl üzük”
 - “Görüş” k/f-dən “Vals”
 - “Zibəydə”
- Z. Bağirov
 - “İlk xatirələr”
 - Arfa ilə fortepiano üçün “Çahargah fantaziyası” (qanun ilə fortepiano üçün köçürmə)
 - “Rapsodiya”
- V. Adıgözəlov
 - “Bakı”
 - “Qərənfil”
 - “Lay-lay”

- A. Rzayev
 - “Düşüncə”
- N. Aydəmirli
 - “Ballada”
- Q. Hüseyinli
 - “İlk məhəbbət”
- A. Rzayeva
 - “Oxuma gözəl”
- S. Əliyeva
 - “Ana”
- Ş. Kərimov
 - “Gecələr”
- M. Əhmədova
 - “Ana”
- F. Bədəlbəyli
 - “Pərvərdigara”
- X. Cəfərov
 - “Lirik rəqs”
- P. Axundova
 - “Capriccio”
- M. Qlinka
 - “Vals-fantaziya”
- M. Musorqski
 - “Sərgidən şəkillər” silsiləsindən “Köhnə qala”
- P. Çaykovski
 - “Melodiya”
 - “İlin fəsilləri” silsiləsindən “Barkarolla”
 - “Sentimental vals”
 - “Şelkunçik” baletindən “Güllərin valsı”
- D. Şostakoviç
 - “Second vals”

- “Romans”
- S. Raxmaninov
 - “Vokaliz”
- F. Şopen
 - “Vals” №10
 - “Vals” №7
 - “Noktürn” №20
- F. Şubert
 - “Ave Maria”
 - “Serenada”
- Ş. Quno
 - “Faust” operasından “Vals”
- M. D. Falya
 - “İspan rəqsi”
- N. Lukavixin
 - “Macar Çardaşı”
- Rumin rəqsi
 - “Yeddi pillə”
- Q. Sviridov
 - “Fırtına” musiqili illüstriyasından “Vals”
- İ. İvanoviç
 - “Vals”
- K. Dimitresku
 - “Kəndli rəqsi”
- M. Skorik
 - “Melodiya”
- C. Uilyams
 - “Melodiya”
 - “Şindlerin siyahısı” k/f -dən musiqi
- T. Albinoni
 - “Adagio”

- Z. Palişvili
 - “Daisi” operasından “Malxasın ariyası”
- A. Petrov
 - “Vals” (“Avtomobildən qorun” k/f-dən)
- C. Velazquez
 - “Besame Mucho”
- L. Denza
 - “Finiculi, Finicula”

IV – Azərbaycan muğam dəstgahlarından biri və yaxud müəyyən hissələri

- Rast
- Şur
- Xaric Segah
- Zəbul Segah
- Bayatı-Şiraz
- Çahargah
- Şüşter
- Humayun
- Mahur-Hindi
- Bayatı-Kürd
- Rahab
- Qatar
- Kürdü-Şahnaz
- Mirzə Hüseyn Segahı
- Bayatı-Qacar
- Orta Mahur
- Zərbi-muğamlar
 - Heyratı
 - Arazbarı
 - Səmayi-Şəms

- Mənsuriyyə
- Osmani
- Ovşarı
- Heydəri
- Qarabağ şikəstəsi
- Kəsmə şikəstə

Qeyd: Abituriyentin imtahan proqramda ən azı bir xarici bəstəkarın əsəri olmalıdır.



Qarmon aləti üzrə qəbul imtahanının proqramı

1. İri formalı əsər
2. Virtuoz (texniki) əsər
3. Azərbaycan və ya xarici ölkə bəstəkarının əsəri (lirik)
4. Muğam
5. Azərbaycan xalq rəqsi

I – İri formalı əsər (konsert I və ya II, III hissələr, fantaziya, süita, sonatina)

- Ü. Hacıbəyli
 - I Fantaziya (bütün hissələr)
 - II Fantaziya (bütün hissələr)
- S. Ələsgərov
 - Konsert №2
- S. Rüstəmov
 - Konsert
- H. Xanməmmədov
 - Konsert №1
 - Konsert №2
- C. Cəhəngirov
 - Konsert
- T. Bakıxanov
 - Konsert №1
- V. Adıgözəlov
 - “Bayram süitəsi” (bütün hissələr)
- Z. Bağirov
 - “Rapsodiya”
- H. Vəkilov
 - Konsert
- R. Mirişli
 - Tar və orkestr üçün Konsert
- F. Babayeva

- Konsert
- İ.S. Bax
 - Konsert №1
- A. Vivaldi
 - Konsert (G-dur)

II – Virtuoz (texniki) əsər

- Ü. Hacıbəyli
 - “Koroğlu” operasından “Uvertüra”
- Q. Qarayev
 - “İldırımli yollarla” baletindən “Rəqs”
- F. Əmirov
 - “Min bir gecə” baletinin mövzuları əsasında – “Fantaziya”
- C. Cəhangirov
 - “Rondo”
- S. Rüstəmov
 - “Şadlıq rəqsi”
- S. Ələsgərov
 - “Rəqs- tokkata”
 - “Şalaxo”
 - “Daimi hərəkət”
 - “Tarantella”
- Niyazi
 - “Rast” simfonik muğamından “Fraqmentlər”
- A. Məlikov
 - “Məhəbbət əfsanəsi” baletindən “Türk qızlarının rəqsi”
 - “Məhəbbət əfsanəsi” baletindən “2 Fraqment”
- T. Quliyev
 - “Qaytağı”

- H. Rzayev
 - “Çahargah” rapsodiyası
 - “Rondo”
- A. Gəray
 - “Səfikürd”
 - “Baxçakürd” II hissə
 - “Qaytağı”
- H. Vəkilov
 - “Şıdırğı”
- D. Dadaşov
 - “Çinarənin sevinci”
- A. Bəbirov
 - “Prelüd-Skertso”
- İ. S. Bax
 - “Zarafat”
- V. A. Motsart
 - “Uvertüra” (“Fıqaronun toyu” operasından)
- N. Rimski-Korsakov
 - “Arı uçuşu”
- İ. Brams
 - “Macar rəqsi” №1
 - “Macar rəqsi” № 5
- A. Vivaldi
 - “Yay” (“İlin fəsilləri” silsiləsindən)
- A. Popov
 - “Qızılı dağlar”
- G. M. Rodriges
 - “La Cumparsita” (tango)
- J. Bize
 - “Karmen” operasından “Uvertüra”

- Rumin xalq rəqsi
 - “7 pillə”
- A. G. Villoldo
 - “El chohlo tango”
- A. Piazzolla
 - “Libertango”
 - “Escualo”
- S. Bubençov
 - “Qaraçı rəqsi”
- V. Monti
 - “Çardaş”
- Z. Pavliashvili
 - “Daisi” operasından “Lekuri”
- A. Fossen
 - “Sürət çarxı”
- A. Diniku
 - “Mart yallısı”
- V. F. Boz
 - “Moldav mövzularına fantaziya”
- C. Rossini
 - “Uvertüra” (“Sevilya bərbəri” operasından)
- K. Sen-Sans
 - “İntroduksiya və Rondo kapriçciozo”
- Z. Abreu
 - “Tiko-tiko”

III – Azərbaycan və ya xarici ölkə bəstəkarının əsəri

- Ü. Hacıbəyli
 - “Sənsiz” qəzəl-romansı
- Q. Qarayev

- “Yeddi gözəl” baletindən “Vals”
- “Yeddi gözəl” baletindən “Ayişənin rəqsi”
- V. Adıgözəlov
 - “Lay-lay”
 - “Qərənfil”
 - “Xoşum gəlir”
 - “Skertso”
- C. Cahangirov
 - “Ana”
 - “Qəzəl”
 - “Füzuli kantatası”
 - “Zərif gülüşlüm”
 - “Ay qız”
- T. Quliyev
 - “Görüş” filmindən “Arzular”
 - “Görüş” filmindən “Vals”
 - “Vals”
 - “Zibeydə”
 - “İlk bahar”
 - “Axşam mahnısı”
- H. Xanməmmədov
 - “Yaşa könül”
- N. Əliverdibəyov
 - “Elegiya”
- A. Gəray
 - “Şahnazsayağı”
- E. Sabitoğlu
 - “Sən olmuşam”
 - “Bizim Cəbiş müəllim” k/f-dən “Vals”
- A. Rzayev

- “Düşüncə”
- A. Məlikov
 - “Noktürn”
 - “İki qəlbin dastanı” baletindən “Qızların rəqsi”
 - “İki qəlbin dastanı” baletindən “Komdenin arzuları”
- Q. Hüseynli
 - “Ay işığında”
- Ş. Axundova
 - “Lay-lay”
- S. Fərəcov
 - “Qarabağ”
- Ə. Tağıyev
 - “Bakı gecələri”
- S. Əliyeva
 - “Ana”
- P. Axundova
 - “Qəlbimin səsi”
- V. A. Motsart
 - “Gecə serenadası”
- E. Qriq
 - “Per Günt” süitasından “Anitranın rəqsi”
- M. Oginski
 - “Polonez”
- R. Lovland
 - “Gizli bağdan mahnı”
 - “Adagio”
- A. Petrov
 - “Vals” (“Avtomobildən qorun” k/f-dən)
- P. İ. Çaykovski
 - “İlin fəsilləri” silsiləsindən “Oktyabr” (Payız mahnısı)

- "İlin fəsilləri" silsiləsindən "İyun" (Barkarolla)
- K. Qardel
 - "Por una Cabeza" tanqo
- V. Cosma
 - "La jouet"

IV – Muğam

- Rast
- Şur
- Xaric Segah
- Zabul Segah
- Bayatı-Şiraz
- Çahargah
- Şüştər
- Humayun
- Mahur-Hindi
- Bayatı-Kürd
- Rahab
- Qatar
- Kürdü-Şahnaz
- Mirzə Hüseyn Segahı
- Bayatı-Qacar
- Orta Mahur

V – Azərbaycan xalq rəqsləri (nağara müşayiəti ilə)

- "Azərbaycan"
- "İnnabı"
- "Naz eləmə"
- "Nazpəri"
- "Solmazı"
- "Darçını"

- “Qıtqılıda”
- “Xurcun”
- “Aran köçdü”
- “On dördü”
- “Qədim rəqs”
- “Mərcanı”
- “Abşeron”
- “Azərbaycan qızı”
- “Səməni”
- “Nabatxanım”
- “Şağani”
- “Lətifə”
- “Ceyranı”
- “Turacı”
- “Cüt bacı”
- “Nuxa-Şəki”
- “Brilliant”
- “Mixəyi”
- “Zümrüdü”
- “Altı nömrə”
- “Mixəygülü”
- “Keçməməsi”
- “Uzundərə”
- “Qazağı”
- “Heyvagülü”
- “Qızılgül”
- “Mirzeyi”
- “Vağzalı”
- “Əsgərani”
- “Tərəkəmə”



- “Xançobanı”
- “Yaqutu”
- “Sabirabadı”
- “Bakı”
- “Əhsəni”
- “Həsəni”
- “Gülgəzi”
- “Bəxtəvəri”
- “Rəhimi”
- “Tiflisi”
- “Dilşadı”
- “Şalaxo”
- “Kolxozu”
- “Süleymani”
- “Yüz biri”
- “Firuzə”
- “Eynur”
- “Cütçü”
- “Qars”



Qeyd: *Abituriyentin imtahan proqramında ən azı bir xarici bəstəkarın əsəri olmalıdır.*

Saz aləti üzrə qəbul imtahanının proqramı

1. Ənənəvi aşiq havaları:
 - a. Instrumental ifada
 - b. Vokal instrumental ifada
2. Bir bəstəkar əsəri

Abituriyentin vokal imkanları olmadıqda:

1. Ənənəvi aşiq havası
2. 2 müxtəlif xarakterli bəstəkar əsəri (lirik və texniki)

• Aşiq havaları

- Kərəm gözəlləməsi
- Baş sarıtel
- Orta Sarıtel
- Ovşarı
- Misri
- Ruhani
- Baş müxəmməs
- Hicran Kərəmisi
- Göyçəgülü
- Baş dübeyti
- Cəlili
- Ağır şərili
- Şahsevəni
- Cəngi Koroğlu
- Koroğlu gözəlləməsi
- Osmanlı divanı
- Qaraçı
- Laçını
- Çoban bayatı
- Bayramı
- Dılqəmi

- Yanıq Kərəmi
- Naxçıvani
- Şirvan gözəlləməsi
- İbrahim peşrovu
- Ordubadi
- Şirvan şikəstəsi
- Çoban yaylağı peşrovu
- Döymə Kərəmi
- Şəşəngi
- Hüseyini

• Bəstəkar əsərləri:

- Ü. Hacıbəyli
 - "Koroğlu" operasından "Aşıq havası"
 - "Koroğlu" operasından "Uvertüra"
 - "Çırpınırdı Qara dəniz"
 - "Leyli və Məcnun" operasından "Rəqs"
 - "Arşın mal alan" operettasından "Əsgərin ariyası"
- S. Ələsgərov
 - "Aşıqvari"
- C. Quliyev
 - "Bura vətəndir"
 - "Əsgər marşı"
 - "Azərbaycan-Türkiyə"
- F. Əmirov
 - "Aşıqsayağı"
 - "Səhər" k/f-dən "Aslanın mahnısı"
- S. Rüstəmov
 - "Qaytağı"
- A. Gəray
 - "Cəngi"
- E. Dadaşova

- “Alqış qeyrətimizə”
- T. Quliyev
 - “Neftçilər mahnısı”
 - “Coş dənizim”
- E. Sabitoğlu
 - “ Can Azərbaycan”
- P. Bülbüloğlu
 - “ Dilin can incidəndir”



Nağara aləti üzrə qəbul imtahanının proqramı

1. İri formalı əsər
2. 2 müxtəlif xarakterli əsər
3. Ritmik məşğələlərin üzdən ifası
4. "Solo" Azərbaycan rəqs ritmləri

I – İri formalı əsər

- Ü. Hacıbəyli
 - "I Fantaziya"
 - "II Fantaziya"
- S. Rüstəmov
 - "4 sayılı süita"
- J. Bize
 - "Uvertüra" ("Karmen" operasından)
- V. Adıgözəlov
 - "Bayram suitası"
- H. Rzayev
 - "Konsertino"
- M. Maqomayev
 - "Fantaziya"
- C. Hacıyev
 - "Variasiya"
- N. Quliyev
 - "Qızlar Bulağı"

II – 2 müxtəlif xarakterli əsər: (lirik və texniki)

- Ü. Hacıbəyli
 - "Rəqs" ("Koroğlu" op. V pərdə)
 - "Kəndlilərin rəqsi" ("Koroğlu" op. I pərdə)
 - "Rəqs" ("Koroğlu" op. IV pərdə)
 - "Cəngi"

- “Müqəddimə” (“Arşın mal alan” operettasından II pərdə)
- F. Əmirov
 - “İkinci nağıl”
 - “Oxatanların rəqsi”
 - “Şəhrizad”
 - “Şəhrizadın Bayramı”
 - “Məhəbbət rəqsi”
 - “Tokkata”
 - “Moldovan rəqsi” (“Gözün aydın” musiqili komediyası, III pərdə)
- Q. Qarayev
 - “İldırımlı yollarla” baletindən “Ferma sahiblərinin rəqsi”
 - “Don Kixot” simfonik qravürlərindən “Kavalkada”
 - “Don Kixot” simfonik qravürlərindən “Qubernator Sanko”
 - “Rəqs” (“İldırımlı yollarla” baletindən III pərdə)
- A. Məlikov
 - “Türk qızlarının rəqsi” (“İki qəlbın dastanı” baletindən)
 - “Qızların rəqsi” (“İki qəlbın dastanı” baleti, II şəkil)
- A. Zeynalı
 - “Rəqs”
- H. Rzayev
 - “Pambıq”
- R. Əfəndiyev
 - “Qaytağı”
- Ə. Abbasov
 - “Gənclik marşı”
- İ. Qismət
 - “Skerso”
- S. Hacıbəyli
 - “Mərdlik rəqsi”
- H. Xanməmmədov

- “Qəhrəmani”
- R. Hacıyev
 - “Qavqaz sayağı ziyafət” (“Gülüşünü gizlətmə” operettasından III şəkil)
- S. Ələsgərov
 - “Rəqs-tokkata”
- R. Mirişli
 - “Rəqs” (“Nar meşəciyi” kino filmindən)
- V. A. Motsart
 - “Türk marşı” (XI sonata, III hissə)
 - “Kiçik bir gecə musiqisi”
- A. A. Tsarman
 - “Bal ləzginkası” (yeni salon rəqsi)
- D. Skarlatti
 - “Sonata in D Minor”
- P. Marquina
 - “İspan qaraçısı”
- İtalyan xalq mahnısı
 - “Bella Ciao”
 - “Tarantella Neapoletana”
- P. İ. Çaykovski
 - “Trepak” (rus rəqsi)
- J. Offenbach
 - “Cancan” (“Orphée aux Enfers” operasından)
- D. Brubeck
 - “Türk Üslubu Mavi Rondo”
- K.Badelt, H.Zimmer
 - “Karib dənizinin quldurları O, Piratdır”
- J. Brahms
 - “Macar rəqsi” №5
- T. Fox

- "Sümük işləri"
- Fin xalq mahnısı
 - "Syakkiyarvi Polkası"
- L. V. Bethoven
 - "Türk Marşı" ("Afinanın xarabalıqları" tamaşasından)
- "Solo Ritmlər" - T.H.Məmmədov
- "FN-MIX-1"
- "FN-MIX-2"
- "FN-MIX-3"

III – Ritmik məşğələlərin üzdən ifası

Təqdim olunacaq məşğələ siyahısı

- Ritmik məşğələ №1-30

Mənbə: Nağara ixtisası üzrə ritmik məşğələ, ansambl və nağara ilə fortepiano üçün işləmələr (2017)

IV – "Solo" Azərbaycan rəqs ritmləri

Bütün Azərbaycan rəqs ritmlərini əhatə edəcək çərçivədə ifa nümayiş edilməlidir.

Qeyd 1: İfa olunan əsərlər Forteplano alətinin müşayiəti ilə ifa olunmalıdır.

Qeyd 2: İxtisas imtahanında abituriyentdən ifa edəcəyi əsərin notlarını (müşayiət partiyası ilə birlikdə) özü ilə gətirməsi tələb olunur.

Qeyd 3: Abituriyentin imtahan proqramında ən azı bir xarici bəstəkarın əsəri olmalıdır.

Balaban, tütək, ney və zurna alətləri üzrə qəbul imtahanının proqramı

1. Azərbaycan və xarici ölkə bəstəkarlarının 2 müxtəlif xarakterli əsəri (lirik və texniki)
2. Muğam
3. Zərbi muğam

I – Azərbaycan bəstəkarının əsəri

- Ü. Hacıbəyli
 - “Koroğlu” operasından “Uvertüra”
 - “Cəngi” (“Koroğlu” operası, III pərdədən)
 - “Aşıqsayağı”
 - “Arşın mal alan” operettasından “Əsgərin ariyası”
 - “Koroğlu” operasından “Qızların xoru”
 - “Çırpınırdı qara dəniz”
- F. Əmirov
 - “Kor ərəbin mahnısı”
 - “Aşıqsayağı”
 - “Min bir gecə” baletindən “Rəqs”
 - “Sevil” operasından “Balaşın ariyası”
 - “Küçələrə su səpmişəm”
- Q. Qarayev
 - “Sülh mahnısı”
 - “Marş”
 - “Yeddi gözəl” baletindən “Ayişənin rəqsi”
 - “Yeddi gözəl” baletindən “Gözəllər gözəlinin portreti”
 - “Don Kixot” simfonik qravürlərindən “Səyahət”
 - “Pastoral”
 - “Don Kixot” simfonik qravürlərindən “Aldonsa”
 - “İldırımli yollarla” baletindən “Gitaralı qızların rəqsi”
- A. Zeynallı
 - “Ölkəm”

- A. Məlikov
 - “Skertso” - dan “Piu mosso”
 - “Lay-lay”
 - “İki qəlbin dastanı” baletindən “Komdenin arzuları”
 - “İki qəlbin dastanı” baletindən “Qızların rəqsi”
 - “Məhəbbət əfsanəsi” baletindən “Türk qızlarının rəqsi”
- A. Gəray
 - “Bağcakürd”
 - “Səfikürd”
 - “Tarantella”
 - “Cəngi”
 - “Qaytağı”
- C. Cahangirov
 - “Azad” operasından “Çahargah”
 - “Qəzəl”
 - “Nazənin”
 - “Aylı gecələr”
 - “Füzuli” kantatasından II hissə
 - “Ana”
 - “Dəli Kür” k/f-dən “Ana Kür”
- V. Adıgözəlov
 - “Bayram süitəsi”
 - “Lay-Lay”
 - “Prelüd” (fortepiano üçün)
 - “Bakı”
 - “Xoşum gəlir”
 - “Skertso”
 - “Qərənfil”
- S. Ələsgərov
 - “İntermetso”

- “Gözlə məni”
- “İlk xatirələr”
- “Yardan ayrı”
- “Göy-göl”
- “Küsmərəm”
- “Xəyala dalarkən”
- “Vətənimdir”
- “Gözəl Şuşa”
- “Şalaxo”
- “Vağzalı çalınır”
- “Rəqs-tokkata”
- “Cəngi”
- “Aşıqvari”
- “Balaca çoban”
- S. Rüstəmov
 - “Sənindir”
 - “Getmə”
 - “Qurban adına”
 - 3 sayılı süita
- R. Mirişli
 - “Bayram axşamlarında”
 - “Arazım”
 - “Dalğalar”
 - “Küsüb məndən”
 - “Ay qəlbi kövrək”
 - “Bir könül sındırmışam”
- T. Quliyev
 - “Qızıl üzük”
 - “Axşam mahnısı”
 - “Sevgi valsı”

- “Dostluq mahnısı”
- “İlk bahar”
- Q. Hüseynli
 - “Ay işığında”
 - “İlk məhəbbət”
- Ş. Kərimov
 - “Vals”
- A. Rzayev
 - “Düşüncə”
- A. Bəbirov
 - Skertso
- F. Bədəlbəyli
 - “Pərvərdigara”

I – Xarici ölkə bəstəkarının əsəri

- P. İ. Çaykovski
 - “Noktürn”
 - “Payız nəğməsi” (“İlin fəsilləri” silsiləsindən)
 - “Balaca qu quşlarının rəqsi” (“Sonalar gölü” baletindən)
- V. A. Motsart
 - “Alleqretto”
 - Final (Rondo 11saylı sonatadan)
- H. Krumpfer
 - “Variasiyalar”
- G. Kaççini
 - “Ave Mariya”
- N. Rimski-Korsakov
 - “Alborada” (“İspan kapriççiosu”ndan)
 - “Parça” (“Şəhrizad” simfonik poemasının III hissəsindən)
 - “Hind qonağının mahnısı” (“Sadko” operasından)

- İ. Şatrov
 - “Mancuriya təpələrində” valsı
- K. Sen-Sans
 - “Qu quşu” (“Heyvanlar karnavalı” süitasından)
- F. Mendelson
 - “Sözsüz mahnı” (klarnet ilə fortepiano üçün)
 - “Sözsüz mahnı” № 19
- J. Bize
 - “Uvertüra” (“Karmen” operasından)
 - “Xabanera” (“Karmen” operasından)
 - “Lirik musiqi” (“Karmen” operasından)
- İ. Brams
 - “Macar rəqsi” №5
- F. Şubert
 - “Ave Mariya”
 - “Serenada”
- A. Dvorjak
 - “Qaraçı mahnısı”
- L. Bokkerini
 - “Menuet” (simli kvintetdən)
- S. Küi
 - “Oriental”
- P. Sarasate
 - “Fantaziya” (J. Bizenin “Karmen” operasının mövzularına)
 - “Qaraçı nəğmələri” (skripka ilə fortepiano üçün)
- Q. Diniku
 - “Mart yallısı”
- M. Oginski
 - “Polonez”
- R. Lovland

- “Gizli bağdan mahnı”
- P. Desmond
 - “Take five”
- K. M. Veber
 - “Sonatina”
- F. Şopen
 - “Noktürn” № 20
- S. Raxmaninov
 - “Vokaliz”
- Z. Abreu
 - “Tiko-tiko” (saksofon ilə fortepiano üçün Samba)
- K. Qlyuk
 - “Melodiya” (“Orfey” operasından)
- R. Kreysler
 - “Məhəbbətin sevinci”
- V. Çiara
 - “Qamətin gözəlliyi” (“Bolero”)
- V. Solovyev-Sedoy
 - “Moskva axşamları”
- Z. Poliaşvili
 - “Lekuri” (“Daisi” operasından)
- V. Monti
 - “Çardaş”
- V. Boz
 - “Moldav mövzularına fantaziya” (fleyta ilə fortepiano üçün)
- R. Kreysler
 - “Məhəbbətin əzabları”
- N. Baklanova
 - “Yallı”

II – Azərbaycan muğam dəstgahlarından biri və yaxud müəyyən hissələri

- Rast
 - Şur
 - Xaric Segah
 - Zabul Segah
 - Bayatı-Şiraz
 - Çahargah
 - Şüştər
 - Humayun
 - Mahur-Hindi
 - Bayatı-Kürd
 - Rahab
 - Qatar
 - Kürdü-Şahnaz
 - Mirzə Hüseyn Segahı
 - Bayatı-Qacar
 - Orta Mahur
-
- Zərbi-muğamlar
 - Heyratı
 - Arazbarı
 - Səmayi-Şəms
 - Mənsuriyyə
 - Osmani
 - Ovşarı
 - Heydəri
 - Qarabağ şikəstəsi
 - Kəsmə şikəstə

Qeyd: Abituriyentin imtahan proqramında ən azı bir xarici bəstəkarın əsəri olmalıdır.

Vokal sənəti (akademik vokal) ixtisası üzrə qəbul imtahanının proqramı

1. Vokaliz
2. Qədim ariya (XVII- XVIII əsr)
3. XIX əsr bəstəkarlarının ariya, arioz, mahnı və ya romansı
4. Azərbaycan bəstəkarlarının operalarından ariya və ya romans

I – Vokaliz

- Q. Zeydler
- F. Abt
- Konkone
- Vakkai
- Velinskaya
- M. Mirzəyev
- G. Abdullazadə

II – Qədim ariya (XVII- XVIII əsr)

- İ. S. Bax
- G. F. Hendel
- G. B. Perqolezi
- Y. Haydn
- C. Kaççini
- A. Stradella
- A. Skarlatti
- A. Vivaldi
- D. Cimarosa
- A. Kaldara
- A. Cesti
- G. Bononcini
- C. Cordani
- G. Paisiello
- V.A. Motsart
- V. Bellini

III – XIX əsr bəstəkarlarının ariya, arioza, mahnı və ya romansı

- F. Şubert
- R. Şuman
- İ. Brams
- F. Mendelson
- E. Qriq
- M. İ. Qlinka
- A. Darqomjski
- A. Varlamov
- M. Balakirev
- A. Qrulyov
- A. Alyabyev
- N. A. Rimski-Korsakov
- A. Arenski
- P. İ. Çaykovski
- S. Raxmaninov

IV – Azərbaycan bəstəkarlarının operalarından ariya və ya romans

- Ü. Hacıbəyli
- M. Maqomayev
- Q. Qarayev
- F. Əmirov
- T. Quliyev
- S. Rüstəmov
- C. Cahangirov
- S. Ələsgərov
- V. Adıgözəlov

Qeyd: Abituriyentlər siyahı üzrə verilən bəstəkar əsərlərindən öz səs tembrinə uyğun sərbəst seçim edə bilər.

Vokal sənəti (milli vokal) ixtisası üzrə qəbul imtahanının proqramı

1. Vokaliz
2. Avropa bəstəkarlarının ariya, arioz, mahnı və ya romansı
3. Azərbaycan bəstəkarının mahnı və ya romansı
4. Azərbaycan xalq mahnısı

I – Vokaliz

- Q. Zeydler
- F. Abt
- Konkone
- Vakkai
- Velinskaya
- M. Mirzəyev
- G. Abdullazadə
- A. Zeynalov

II – Avropa bəstəkarlarının ariya, arioz, mahnı və ya romansı

- İ.S. Bax
- G. F. Hendel
- G. B. Perqolezi
- Y. Haydn
- C. Kaççini
- A. Stradella
- A. Skarlatti
- A. Vivaldi
- D. Cimarosa
- A. Kaldara
- A. Cesti
- G. Bononcini
- C. Cordani
- G. Paisiello
- V.A. Motsart
- V. Bellini

- F. Şubert
- R. Şuman
- İ. Brams
- F. Mendelson
- E. Qriq
- M.İ. Qlinka
- A. Darqomjski
- A. Varlamov
- M. Balakirev
- A. Qrulyov
- A. Alyabyev
- N.A. Rimski-Korsakov
- A. Arenski
- P.İ. Çaykovski
- S. Raxmaninov
- Ç. A. Biksio
- L. V. Bethoven
- K. L. Qlyuk



III – Azərbaycan bəstəkarının mahnı və ya romansı

- Ü. Hacıbəyli
- M. Maqomayev
- Q. Qarayev
- F. Əmirov
- Niyazi
- C. Hacıyev
- T. Quliyev
- S. Rüstəmov
- C. Cahangirov
- S. Ələsgərov
- V. Adıgözəlov
- R. Mustafayev

- H. Xanməmmədov
- E. İbrahimova
- Ə. Abbasov
- R. Hacıyev
- Z. Bağırov
- R. Mirişli
- E. Sabitoğlu
- Ə. Tağıyev
- H. Xanməmmədov
- S. İbrahimova
- A. Əlizadə
- C. Quliyev
- O. Kazımi
- F. Əlizadə
- D. Dadaşov
- A. Dadaşov
- A. Rzayeva
- A. Rzayev

IV – Azərbaycan xalq mahnısı

- “Apardı sellər saranı”
- “Ay bəri bax”
- “Çal, oyna!”
- “Durnam”
- “İrəvanda xal qalmadı”
- “Küçələrə su səpmişəm”
- “Qalanın dibində”
- “Qubanın ağ alması”
- “Ay Laçın”
- “Sarı gəlin”
- “Şuşanın dağları başı dumanlı”
- “Yaylıq”

- “Yadıma sən düşəndə”
- “Yar bizə qonaq gələcək”
- “Sudan gələn sürməli qız”
- “Qara tellər”
- “Qaragilə”
- “Qolların boynuma sal, qadan alım”
- “Qoy gülüm gəlsin, ay nənə”
- “Girdim yarın bağçasına”
- “Dağlara çən düşəndə”
- “Ahu kimi”
- “Aman ovçu”
- “Aparmağa gəlmişik”
- “Ay dilbər”
- “Ay qadası”
- “Azərbaycan maralı”
- “Ağacda alma”
- “Evləri var xana-xana”
- “Qadan alım”
- “Gül açdı”
- “Dedim bir busə ver”
- “Gilənar”

Vokal sənəti (xanəndəlik) ixtisası üzrə qəbul imtahanının proqramı

1. Azərbaycan muğam dəstgahlarından biri və yaxud müəyyən hissələri
2. Təsnif
3. Xalq mahnısı və ya Azərbaycan bəstəkarının mahnısı
4. Zərbi muğam

I – Muğam

- Rast
- Şur
- Xaric Segah
- Zəbul Segah
- Bayatı-Şiraz
- Çahargah
- Şüştər
- Humayun
- Mahur-Hindi
- Bayatı-Kürd
- Rahab
- Qatar
- Kürdü-Şahnaz
- Mirzə Hüseyn Segahı
- Bayatı-Qacar
- Orta Mahur

II – Təsnif

- Rast təsnifləri
- Şur təsnifləri
- Çahargah təsnifləri
- Segah təsnifləri
- Bayatı-Şiraz təsnifləri
- Şüştər təsnifləri

- Humayun təsnifləri

III – Xalq mahnısı

- “Aman təklik əlindən”
- “Süsən sünbül”
- “Ay dilbər”
- “Küçələrə su səpmişəm”
- “Apardı sellər saranı”
- “Bəri bax”
- “Sona bülbüllər”
- “Qoy gülüm gəlsin ay nənə”
- “Şuşanın dağları”
- “Dağlardan aşdım”
- “Sarı bülbül”
- “Ay Laçın”
- “Qaçaq Nəbi”
- “Xumar oldum”
- “Gülə-gülə”
- “Evləri var xana-xana”
- “Ay qız kimin qızısan”
- “Uca dağlar”
- “Gözəlim sənsən”
- “Ahu kimi”
- “Yaxan düymələ”
- “Qəmərim”
- “Ay dili-dili”
- “Baxçada güllər”
- “Üç telli durna”
- “Dilbərim”
- “Getdi yar”

- “Noleydi”
- “O yana döndər məni”
- “Bəzəyi neylərsən”
- “Sudan gələn sürməli qız”
- “Ay qəşəng ceyran”
- “Kimə yalvarım”
- “Gül açdı”
- “Qaragilə”
- “Sarı gəlin”
- “Qara tellər”
- “İravanda xal qalmadı”

Azərbaycan bəstəkarının mahnısı

- C. Cəhəngirov
 - “Ala göz”
 - “Zərif gülüşlüm”
 - “Buludlar”
 - “Ay qız”
 - “Sevgilim”
 - “Durnalar”
 - “Bakı”
 - “Zəriflik”
- H. Həsənov
 - “Unuda bilmirəm”
 - “Yağma yağış”
- Ş. Axundova
 - “Nədən oldu”
 - “Neyçün gəlməz”
 - “Həsəratindən”
 - “Gözlərimin işığı sənə”

- E. Sabitoğlu
 - “Dərələr”
 - “Bu gecə”
 - “Əsən yellər”
- R. Mirişli
 - “Küsüb məndən”
 - “Bir könül sındırmışam”
- H. Xanməmmədov
 - “Getmə amandır”
- T. Quliyev
 - “Axşam oldu”
- Ə. Tağıyev
 - “Şikayətim var”
- S. Rüstəmov
 - “Hardasan”
 - “Oxu gözəl”
 - “Qurban adına”
 - “Getmə”
- A. Babayev
 - “Nazəndə sevgilim”
 - “Küsüb getdi”
- Q. Hüseynli
 - “Ay işığında”
 - “Tellər oynadı”
 - “Tel nazik”
- B. Nəsimov
 - “Qal sənə qurban”
 - “Sən də həmdəm, mən də həmdəm”

IV – Zərbi muğam

- Heyratı
- Arazbarı
- Səmayi-Şəms
- Mənsuriyyə
- Osmani
- Ovşarı
- Heydəri
- Qarabağ şikəstəsi
- Kəsmə şikəstə



Populyar musiqi və caz ifaçılığı (vokal) ixtisası üzrə qəbul imtahanının proqramı

1. Xalq mahnısı (müşayiətsiz ifa)
2. Azərbaycan klassik bəstəkarlarının müxtəlif xarakterli 2 estrada əsəri
3. Xarici bəstəkarların müxtəlif xarakterli 2 əsəri:

- Caz standart
- Xarici pop.musiqi

- **Azərbaycan xalq mahnısı (müşayiətsiz ifa)**

- Aman ovçu
- Evləri var xana-xana
- Qoy gülüm gəlsin ay nənə
- Qubanın ağ alması
- Girdim yarın bağçasına
- Laçın
- Sarı gəlin
- Səndən mənə yar olmaz
- Bağçada güllər
- Aman təklək əlindən
- Gülə-gülə
- Qadan alım
- Azərbaycan maralı
- Gözəlim sənsən
- Yaylıgım
- Ay dilbər

- **Azərbaycan klassik bəstəkarlarının müxtəlif xarakterli 2 estrada əsəri**

- V. Adıgözəlov
 - “Naz-naz”
 - “Axşamçağı”
 - Şərikli çörək k/f-dən “Ey, uşaqlıq”
- Ş. Axundova
 - “Sənin nəğmə”
- M. Babayev
 - “Bircəciyim” k/f-dən “Sən gələndə”
- Z. Bağirov
 - “Könlüm sənindir”

- “Görüşəndə”
- “Ay qaş, gözü qara qız”
- “Gəl, gəl”
- C. Cahangirov
 - “Alagöz”
 - “Bana-bana gəl”
- F. Əmirov
 - “Mən səni araram”
 - “Gecə keçdi”
 - “Reyhan”
 - “Göy-göl”
 - “Səhər” k/f-dən Aslanın mahnısı
- T. Quliyev
 - “Bakı haqqında mahnı”
 - “Qəmgin mahnı”
 - “Lirik mahnı”
 - “Zibeydə”
 - “Neftçi mahnısı”
 - “Axşam mahnısı”
 - “Sevgi valsı”
 - “Sən mənimsən, mən sənin”
 - “Tez gəl”
 - “Ey sevincim Bakı”
 - “Kimsən sən”
 - “Lirik mahnı” (“Pəncərəmə qondu çiçək”)
 - “Sevdiyim qız”
 - “Qızmar günəş altında” k/f-dən “Qızların mahnısı”
 - “Görüş” k/f-dən “Arzular”
 - “Sevgilim”
 - “Bakı nəğməsi”
 - “Möcüzələr adası” k/f-dən “Coş dənizim”
 - “Sevinc mahnısı”
- S. Rüstəmov
 - “Alagöz”
 - “Qurban adına”
 - “Şeir deyilmi”
 - “Getmə”
- E. Sabitoğlu
 - “Bakı, sabahın xeyir”
 - “Mən sizə gələcəm”
 - “Qəlbimdə qaldı”

- “Uzaq, yaşıl ada”
- “Bu gecə”
- “Ayrılma məndən”
- “Güllər”
- “Əlvida”
- “Gilavar”
- “Nə gözəldir Azərbaycan”
- “Şirin dil”
- “Baladadaşın ilk məhəbbəti” k/f-dən “Sevgi mahnısı”
- “Sən mənim deyilsən”
- “Sırası əsgər”
- R. Hacıyev
 - “Azərbaycan”
 - “Bahar sənsiz”
 - “Ay qız”
 - “Saçlarına gül düzüm”
 - “Əhməd haradadır” k/f-dən “Üzüm” mahnısı
 - “Leyla”
 - “Sevgilim”
- T. Əhmədov
 - “Güldür məni”
- O. Kazımi
 - “Tələsin insanlar”
 - “Yaşayır insan”
 - “Qaytar eşqimi”
 - “Bakının qızları”
 - “Eşqimin bəxti”
 - “Taleyim mənim”
- R. Mirişli
 - “Səadət”
 - “Doğma diyar”
 - “Sənin bircə təbəssümün”
 - “Bir könül sındırmışam”
 - “Dalğalar”
- A. Məlikov
 - “Gəl bizim dağlara”
 - “Güllər”
- X. Mirzəzadə
 - “Yadımdamı”
 - “Qayalar”
- V. Mustafazadə

- P. Bülbüloğlu
 - “Şən Azərbaycan”
 - “Gəl ey səhər”
 - “Mavi gözündə”
 - “Hicran”
 - “Mehriban Bakı”
 - “Gözlə məni”
- E. İbrahimova
 - “Sən yadıma düşəndə”
 - “Sevgilim tut əlimdən”
 - “Mən sənin yanına qışda gəlirdim”
 - “Ey vətən”
 - “Mehribanım”
 - “Gəl barışaq”
 - “Təki sən səsle məni”
 - “Bu bağçadan keçmisən”
- R. Nəsiboğlu
 - “Limanlar”
- V. Gərayzadə
- R. Qasimova
- M. Vəkilov

• **Caz standartlar**

- Harold Arlen
 - “Somewhere over the rainbow”
- George Gershwin
 - The man I love
 - But not for me
 - A foggy day
 - I got rhythm
- Antonio Carlos Jobim
 - Girl from Ipanema
 - No more blues (Chega de Sandale)
- Richard Rodgers
 - My funny Valentine
- Mack Gordon, Harry Warren
 - At last
- Bart Howard
 - Fly me to the moon (in other words)
- George R. Poulton
 - Love me tender

- Leslie Bricusse, Anthony Newley
 - Feeling Good
- George Shearing
 - Lullaby of Birdland
- Glenn Miller
 - Moonlight Serenade
- Joseph Kosma
 - Autumn Leaves
- Irving Gordon
 - Unforgettable
- Johnny Green
 - Body and soul
 - Out of nowhere
- Herry Mancini
 - Days of wine and roses
- Duke Ellington
 - Don't get around much anymore
 - In a sentimental mood
 - It Don't Mean a Thing
- Vernon Duke
 - I can't get started
- Gene de Paul
 - I'll remember April
- Ralph Rainger
 - If I should lose you
- Karl Suessdorf
 - Moonlight in Vermont
- Guy Wood
 - My one and only love
- Hoagy Carmichael
 - The nearness of you
- Cole Porter
 - Night and day
- Thelonious Monk
 - Round midnight
- Sigmund Romberg
 - Softly an in a morning sunrise
- Kurt Weill
 - Speak low
- Bert Kaempfert
 - L-O-V-E
 - Strangers in the night

- Jerome Kern
 - The way you look tonight
 - I Won't Dance
- B. Bergman
 - So many stars
- Viktor Yanq
 - When I fall in love with
- Burton Lane
 - Old Devil Moon
- Fred Rose
 - Deed I Do
- Irving Berlin
 - Cheek to Cheek
 - Blue Skies

- **Xarici populyar musiqi**

- E. Kapua
 - O, sole mio
- C. Bixio
 - Mamma
 - Parlami d'amore, Mariu
- E. Kannio
 - O surdato ' nnamurato
- E. Kurtis
 - Torna a Surriento
- V. Ciara
 - La spagnola
- E.Cannio
 - Addio, Carme!
- Francesko Sartori
 - Con te partiro
- Carlos Almaran
 - Historia de un amor
- Osvaldo Farres
 - Quizas, quizas, quizas
- Luiz Bonfa
 - Manha de Carnaval
- Dzukker0 & Mana
 - Balia Morena
- Gianni Bella

- Me perke
- Panzeri Taccani Di Paola
 - Come Prima
- Vasco Rossi
 - Come Vorrei
 - Cosa sei
- James Brown
 - It is man's world
- Pablo Beltran Ruis
 - Sway
- Les Rid
 - Delilah
- Jacques Revaux
 - My way
- George Benson
 - Nothing gonna change my love for you
- George David Weiss
 - Can't help falling in love
- Nicholas Brodsky
 - Be my love
- Lennon McCartney
 - Yesterday
- Lionel Richie
 - Hello
- Pete Ham. Tom Evans
 - Without you
- Bruno Mars
 - When I was your man
- Persy Mayfield
 - Hit the Road Jack
- Eric Carmen
 - All by myself
- Buck Ram
 - Only You
- Paul McCartney
 - Oh, Darling
- Barry Gibb, Robbin Gibb
 - Woman in love
- John Williams
 - Feelings
- Jud Freidman, Allan Rich
 - Run to you
- Stevie Wonder
 - Superstition
 - Isn't she lovely

- I Just Called To Say I Love You
-
- John Lennon
 - Let it be
- Sam Brown, Gregg Sutton, Bruce brody
 - Stop
- B. Crewe, B. Gaudio
 - I love you, baby
- James Horner Will Jennings
 - My heart will go on
- Jacques Brel
 - Ne me quitte pas
- Serge Lama, Alice Dona
 - Je suis malade
- Fred Buscaglione
 - Love in Portofino

Xarici populyar musiqi seçimində aşağıdakı ifaçıların repertuarına da müraciət etmək olar.

- Joe Dassin
- Sting
- Michael Jackson
- Beyonce Knowles
- Mariah Carey
- Adele Adkins
- Lara Fabian
- Jenifer Lopez
- Michael Buble
- Isabelle Geffroy (ZAZ)
- Celine Dion
- Whitney Houston
- Frank Sinatra
- Rihanna
- Alicia Keys
- Alice Merton
- Amy Winehouse
- Toni Braxton
- Elton John
- Allessandro Safina
- Madonna
- Christina Aguilera
- Enrique Iglesias
- Ricky Martin
- Shakira
- David Guetta

Qeyd: İmtahan proqramları DİM və qəbul aparan ali təhsil müəssisələrinin əməkdaşları ilə birgə hazırlanıb təsdiq edilmişdir.



Populyar musiqi və caz ifaçılığı (alətlər üzrə) ixtisası üzrə qəbul imtahanının proqramı

İfa ediləcək əsərlər:

1. 2 Caz standart (müxtəlif üslubda)
2. Populyar musiqi
3. Azərbaycan bəstəkarının əsəri (improvizasiya etməklə)
4. Populyar musiqi və ya caz əsəri üzərində improvizasiya

1. 2 Caz standart (müxtəlif üslubda)

(Əsərlərin qarşısında məcmuəsi və səhifələri qeyd olunmuşdur. Məcmuələr siyahının sonundakı linklərdə verilib)

- Autumn Leaves - JazzFake 50
- Beautiful Love - NewReal1 16
- Afternoon In Paris - Colorado 14
- Beautiful Friendship - RealBk3 17
- Don't Blame Me - NewReal3 111
- Peggy's Blue Skylight - Realbk1 343
- Skylark - JazzFake 339
- Flamingo – NewReal2 105
- Early Spring - JazzLTD 107
- Father - RealBk3 84
- Impressions - NewReal2 154
- Jasmin - Library 64
- Senor Blues - JazzFake 328
- Careful - RealBk2 54
- Forever - NewReal2 107
- All Of You - Realbk1 17
- Little Girl - JazzFake 222
- Sleepy Bop - Library 115
- Crazy Rhythm - JazzFake 91
- Let's Fall In Love - JazzLTD 198

- I Loves You Porgy - JazzFake 159
- Sweet And Lovely - NewReal2 360
- Blue Bossa - Colorado 36
- Day Dream - NewReal3 101
- I Believe In You - NewReal2 137
- Funny Man – EvansBk 29
- Next Future - NewReal3 261
- Rain Waltz - NewReal2 303
- Star Eyes - RealBk2 341
- Then Came You - EvansBk 71
- High Fly - Colorado 89
- Little Sunflower- Colorado 126
- Out Of This World - NewReal1 225
- Put On A Happy Face - JazzFake 305
- Richards Tune - JazzLTD 289
- Then Came You - EvansBk 71
- Bright Blues - JazzLTD 49
- Just Friends - NewReal3 193
- April In Paris - Realbk1 26
- Country Roads - Realbk1 98
- Freedomland - NewReal3 123
- John's Waltz - NewReal3 192
- Moonlight And Roses - JazzFake 255
- Patz Blues - RealBk3 235
- All Blues – JazzFake 39
- Gentle Rain - Colorado 76
- Japanese Waltz - RealBk3 155
- Lovers Rain Dance - RealBk3 181
- My Flamingo - JazzFake 119
- Richards Tune – JazzLTD 289

- Sea Journey - Realbk1 370
- Moon Love – JazzFake 253
- That's Right – JazzLTD 345
- Too High - JazzLTD 358
- Waltz New - NewReal1 389
- You Are So Beautiful - NewReal3 420
- Background Music – JazzLTD 20
- Chelsea Bridge - NewReal1 51
- Blue Monk - Colorado 34
- Cool Eyes - RealBk3 56
- Dream Dancing - RealBk3 71
- First Light - NewReal1 98
- French Waltz - RealBk3 89
- Happy Talk – JazzFake 143
- I Love You - JazzFake 160
- I'm On My Way – JazzLTD 171
- Invitation - NewReal3 179
- Jelly Roll - Realbk1 243
- Little Waltz - Realbk1 270
- Meditation - Realbk1 288
- My Little Boat - Realbk1 309
- New York Afternoon – JazzFake 272
- One Family - NewReal1 251
- Playground – JazzLTD 275
- Recado Bossa Nova - RealBk2 302
- Tenderly - JazzFake 381
- That's Entertainment - JazzFake 382
- And All That jazz - JazzFake 46
- Besame Mucho - Colorado 32
- Secret Love – Colorado 195

- Caravan – Colorado 48
- Dancing In The Street - NewReal3 97
- Flowers For A Lady - JazzLTD 124
- Gloria's Step - Realbk1 172
- Silver's Serenade – Colorado 196
- Everything's Coming Up Roses - JazzFake 113
- I Mean You - Realbk1 219
- Expression - NewReal2 99
- Stars Fall On Alabama - RealBk3 285
- Memories Of You – JazzFake 245
- Jitterbug Waltz - RealBk3 158
- Night Train – JazzLTD 240
- Opus One – JazzFake 291
- Passion Dance - Realbk1 337
- Reflections – JazzLTD 286
- Satin Doll - NewReal1 308
- Stolen Moments - Realbk1 410
- Then Came You – EvansBk 71
- Vonetta - RealBk2 379
- Airegin - Realbk1 11
- B Minor Waltz – EvansBk 2
- Can't We Be Friends - RealBk2 52
- Sweet Rain - Realbk1 419
- Don't Ask Why - NewReal3 109
- Eclipse (Mingus) – JazzLTD 97
- Feelin' Fine – Library 172
- Grand Central - NewReal3 133
- I Got Rhythm - JazzLTD 158
- In A Sentimental Mood – Colorado 108
- Just A Few – Library 62

- Small World – JazzFake 340
- Always And Forever - RealBk3 8
- Lazy Bird - Realbk1 259
- Mellow Mood - RealBk2 232
- Beethoven's Blue 3rd - RealBk2 20
- East Of The Sun – JazzFake 107
- Quiet Now – JazzFake 307
- Farkle Flakes – JazzLTD 129
- Gerry's Blues – Library 173

[Jazzfake](#)

[NewReal1](#)

[NewReal2](#)

[NewReal3](#)

[Colorado](#)

[RealBk1](#)

[RealBk2](#)

[RealBk3](#)

[JazzLTD](#)

[Library](#)

[EvansBk](#)



2. Populyar musiqi

- Every Breath You Take-Bryan Adams
- Everlong –Foo Fighters
- 1234 –Feist
- 18th Floor Balcony-Blue October
- Fire & Flood-Vance Joy
- First Day of My Life-Bright Eyes
- Fields of Gold (Sting) – Sumner
- Forever in Love (Kenny G) – Gorelick
- Groovy Kind of Love (Phil Collins) – Sager/Wine

- Hallelujah– Leonard Cohen
- Here and Now (Luther Vandross) – Elliott/Steele
- How Long Will I Love You-Elle Goulding
- I Believe in You and Me (The Four Tops and Whitney Houston) – Linzer/Wolfert
- I Don't Want To Miss a Thing (Aerosmith) – Warren
- Lovin' You (Minnie Riperton) – Riperton/Rudolph
- Make You Feel My Love (Bob Dylan) – Dylan
- Maybe I'm Amazed (Paul McCartney) – McCartney
- Me and You (Kenny Chesney) – Ewing/Herndon
- Nothing's Gonna Change My Love for You (Glenn Medeiros) – Goffin/Masser
- Ribbon in the Sky (Stevie Wonder) – Wonder
- The Rose (Bette Midler) – McBroom
- Saving All My Love for You (Whitney Houston) – Masser/Goffin
- She's Always a Woman (Billy Joel) – Joel
- Songbird (Fleetwood Mac) – McVie
- Two of Us (The Beatles) – Lennon/McCartney
- The Wedding Song (Kenny G) – Gorelick
- The Wedding Song (There Is Love) (Peter, Paul & Mary) – Stookey
- Vivo Por Ella (Vivo Per Lei) (Andrea Bocelli) – Manzani/Mengalli/Zelli
- Viva La Via -Coldplay
- We've Only Just Begun (The Carpenters) – Nichols/Williams
- When You Say Nothing At All (Alison Krauss) – Overstreet/Schlitz
- Wild Horses (The Rolling Stones) – Jagger/Richards
- You Are So Beautiful (Joe Cocker) – Fisher/Preston
- You Sang To Me (Marc Anthony) – Anthony/Rooney
- You're the Inspiration (Chicago) – Cetera/Foster
- Your Song (Elton John) – John
- 100 Years (Five for Fighting) – Ondrasik

- All of Me (John Legend) – Legend/Gad
- Breathe Me (Sia) – Carey/Furler
- Brighter Than Sunshine (Aqualung) – Hales/Oliver/Hales
- Chasing Cars (Snow Patrol) – Lightbody
- Count On Me (Bruno Mars) – Mars/Lawrence/Levine
- Fix You (Coldplay) – Berryman/Buckland/Martin/Champion
- Flightless Bird, American Mouth (Iron & Wine) – Beam
- From the Ground Up (Dan + Shay) – Smyers/Mooney/DeStefano
- Give It All We Got Tonight (George Strait) – James/O'Donnell/Bright
- I Choose You (Sara Bareilles) – Bareilles/Blynn/Harper
- I Do (Colbie Caillat) – Caillat/Gad
- I Get to Love You (Ruelle) – Bronleewe/Eckford
- I'll Be (Edwin McCain) – McCain
- Love Me Like You Do (Ellie Goulding)
Kotecha/Salmanzadeh/Lo/Martin/Payami
- Love Story (Taylor Swift) – Swift
- Lucky (Jason Mraz & Colbie Caillat) – Mraz/Caillat/Fagan
- Marry Me (Train) – Monahan
- Marry You (Bruno Mars) – Mars/Lawrence/Levine
- Next To Me (Emeli Sandé) – Sandé/Chegwin/Craze/Paul
- No One (Alicia Keys) – Keys/Brothers/Harry
- Remember When (Alan Jackson) Jackson
- Rolling in the Deep (Adele) – Adkins/Epworth
- Such Great Heights (The Postal Service; Iron and Wine) –
Gibbard/Tamborello
- Sweet Disposition (The Temper Trap) – Mandagi/Silitto
- Tenerife Sea-Ed Sheeran
- The Luckiest (Ben Folds) – Folds
- Thinking Out Loud (Ed Sheeran) – Sheeran/Wadge
- This Time (John Legend) – Tozer/Stephens/Prather

- A Thousand Years (Christina Perri) – Perri/Hodges
- A Thousand Miles-Vanessa Carlton
- All My Loving-Beatles
- Also many other Beatles repertoire-just ask.
- Applause-Lady Gaga
- Bad Romance-Lady Gaga
- Beyond the Sea-Bobby Darin
- The Book of Love-Magentic Fields/Peter Gabriel
- Burn-Ellie Goulding
- Chandelier-Sia
- Clocks-Coldplay
- Counting Stars-One Republic
- Dark Horse-Katy Perry
- Dog Days Are Over-Florence & the Machine
- Don't Know Why-Norah Jones
- Don't Stop Believing-Journey
- Fly Me to the Moon-Frank Sinatra
- Get Lucky-Daft Punk
- Good Riddance (Time of Your Life) –Green Day
- Halo-Beyonce v Happy Together-The Turtles
- Here Comes the Sun-The Beatles
- Hey Soul Sister-Train
- How to Save a Life-The Fray
- I Will Follow You Into the Dark-Death Cab for Cutie
- Kiss From A Rose-Seal
- Mess Is Mine-Vance Joy
- Mr. Brightside-The Killers
- My Girl-The Temptations
- Never Let Me Go-Florence & the Machine
- New Soul-Yael Naim

- Paradise- Coldplay
- Pompeii- Bastille
- Radioactive – Imagine Dragons
- Demons – Imagine Dragons
- Roar – Katy Perry
- Safe and Sound –Capital Cities
- Say You Won't Go-James Arthur
- Secrets –One Republic
- Shape of You-Ed Sheeran
- Shut Up and Dance-Walk the Moon
- Skyfall – Adele
- Smooth Criminal – Michael Jackson
- Somebody That I Used to Know – Gotye
- Somewhere Only We Know –Keane
- Stairway to Heaven- Led Zeppelin
- Stand By Me –Ben E. King
- Sweet Dreams Are Made of This-Eurythmics
- Sun Is Shining-Axwell and Ingrosso
- Take Me to Church-Hosier
- We Are Young-Fun
- With Or Without You-U2
- Wouldn't It Be Nice- Beach Boys
- Turning Page (Sleeping At Last) – O'Neal
- Use Somebody (Kings of Leon) – Followill/Followill/Followill/Followill
- Wet Sand- Red Hot Chili Peppers
- Wonderwall (Oasis) – Gallagher
- XO (Beyoncé) – Tedder/Nash/Knowles
- You and I (Nobody in the World) (John Legend) – Ho/Tozer/Wilson/Legend
- Yellow (Coldplay) – Berryman/Buckland/Champion/Martin
- You Sang To Me (Marc Anthony) – Anthony/Rooney

- Young and Beautiful (Lana Del Rey) – Del Rey/Nowels
- Young Forever (Jay-Z) – Lloyd/Gold/Mertens

3. Azərbaycan bəstəkarının əsəri və ya folklor musiqisi (improvizasiya etməklə)

- Azərbaycan xalq mahnıları
- Azərbaycan xalq rəqləri
- Ü. Hacıbəyli
- F. Əmirov
- Q. Qarayev
- C. Cəhangirov
- T. Quliyev
- C. Hacıyev
- R. Hacıyev
- A. Əlizadə
- A. Məlikov
- V. Mustafazadə
- S. Hacıbəyov
- Ə. Mustafazadə
- F. Bədəlbəyli
- P. Axundova
- A. Rzayev
- A. Dadaşov

4. Populyar və ya caz əsəri üzərində improvizasiya

- Bütün siyahılardan seçim etmək olar.

Dirijorluq (xor dirijorluğu) ixtisası üzrə qəbul imtahanının proqramı

1. A kapella (müşayiətsiz) əsəri ifa etməli, dirijorluq etməli, səslərin hər birini ayrı-ayrılıqda oxuya bilməli (qarışıq a capella xoru üçün);
2. Opera, messa, oratoriya, oda və kantatalardan kiçik bir xor parçası (qarışıq a capella xoru üçün). Abituriyent əsərə dirijorluq etməli, bundan sonra imtahan komissiyasının əsər və onun müəllifi barədə suallarına cavab verməlidir.

I – A capella (qarışıq a capella xoru üçün) əsərlər

- F. Şuman
 - “Вечерняя звезда»
- G. Sviridov
 - «Вечером синим»
- V. Flyarkovskiy
 - «Клён»
- P. Çesnakov
 - «Альпы»
- Xalq mahnısı: (işləmə : N. Məlikov)
 - “Bülbülün geydiyi sarı”
- R. Mustafayev
 - “Gülüm yoxdur”
 - “Yuxu girmir gözümə”
 - “Bülbül oxur”
 - “On xor” silsiləsindən bir xor
- N. Əliverdibəyov
 - “Gül bağçalar”
- A. Əlizadə
 - “Bayatılar” №1 “Dağlarda”
- R. Mustafayev
 - On xor

II – Opera, messa, oratoriya, oda və kantatalardan kiçik bir xor parçası və ya hissəsi
(qarışıq a capella xoru üçün)

- Ü. Hacıbəyli
 - “Leyli və Məcnun” operasından “Şəbi-hicran” xoru
 - “Leyli və Məcnun” operasından “Xoşbəxt ol” və “Məcnun, Məcnun dur gedək”
 - “Koroğlu” operasından “Çənlibel” xoru
 - “Ey vətən”
- C. Cəhangirov
 - “Azad” operasından “Çahargah” xoru
 - “Sabir” oratoriyası
 - “Füzuli” kantatası
- M. Məqomayev
 - “Nərgiz” operasından “Yoxsulların xoru”
- Q. Qarayev
 - “Zamanın bayraqdarı” kantatası
 - “Xoşbəxtlik mahnısı” kantatası
- P.İ. Çaykovski
 - “Qaratoxmaq qadın” operasından I pərdədən «Наконец-то Бог послал нам»
- V.A. Motsart
 - “Rekviyem”-dən №2 “Dies irae”
- C. Verdi
 - “Trubadur” operasından “Qaraçıların xoru”
 - “Nabukko” operasından “Dustaq yəhudilərin xoru”
- V. Adıgözəlov
 - “Çanakkale” oratoriyasından “Çanakkale içində” № 9
- A. Rubişteyn
 - «Горные вершины»
- A. Borodin
 - “Knyaz İqor” operasından «Солнцу красному слава» xoru

- A. Əlizadə
 - “Təntənə” kantatası
- N. Əliverdibəyov
 - “Bayatı-Şiraz” əsərindən “Aman ovçu” xalq mahnısı



Dirijorluq (xalq çalğı alətləri orkestrinin dirijorluğu) ixtisası üzrə qəbul imtahanının proqramı

1. Azərbaycan bəstəkarının əsəri (fantaziya, rapsodiya, süita, konsert (I və ya II, III hissələr)
2. Xarici ölkə bəstəkarı və ya Azərbaycan bəstəkarının xalq çalğı alətləri orkestri üçün orkestrləşdirilmiş və ya köçürülmüş əsər

Qeyd: Abituriyent, əlavə olaraq, ixtisasa (musiqinin metrik ölçülərinə, əsərin xarakterinə, templərə, musiqi formasına) aid suallara cavab verməlidir.

I – Azərbaycan bəstəkarının əsəri (fantaziya, rapsodiya, süita, konsertin I və ya II, III hissələri)

- Ü. Hacıbəyli
 - I fantaziya
 - II fantaziya
 - “Əsli və Kərəm” operasından “Uvertüra”
 - “Əsli və Kərəm” operasından “Antrakt”
 - “Koroğlu” operasından “Uvertüra”
 - “Leyli və Məcnun” operasından “Müqəddimə”
- M. Maqomayev
 - “Şah İsmayıl” operasından “Müqəddimə”
- C. Cəhangirov
 - “Misir lövhələri”
- S. Ələsgərov
 - Tar və xalq çalğı alətləri üçün Konsert № 2
- S. Hacıbəyov
 - “Bolqar süitəsi”
- S. Rüstəmov
 - “Azərbaycan süitəsi”
- H. Xanməmmədov
 - Tar və simfonik orkestr üçün Konsert №2
 - “Şənlik süitəsi”

- “Kolxoz süitəsi” II hissə
- D. Dadaşov
 - Xalq çalğı alətləri orkestri üçün 1, 2, 3 saylı süitalar
- X. Cəfərov
 - “Rəqs süitəsi”
- Z. Hacıbəyli
 - “Aşıq Qərib” operasından “Uvertüra”
- J. Bize
 - “Karmen” operasından “Uvertüra”
- A. Məlikov
 - “Süita”

II – Xarici ölkə və ya Azərbaycan bəstəkarının xalq çalğı alətləri orkestri üçün orkestrləşdirilmiş və ya köçürülmüş əsər

- Ü. Hacıbəyli
 - “Sənsiz” qəzəl- romansı
 - “Sevgili-canan” qəzəl- romansı
 - “Əsli və Kərəm” operasından “Rəqs”
 - “Koroğlu” operasından “Rəqs”
- R. Əfəndiyev
 - “Qaytağı”
- Q. Hüseynli
 - “İlk məhəbbət”
- A. Gəray
 - “Bağçakürd”
- Ş. Kərimov
 - “Gecələr”
 - “Sevgili canan”
- M. Maqomayev
 - “Radio marşı”

- S. Ələsgərov
 - “Sözsüz mahnı” №1
 - “Sözsüz mahnı” №5
 - “Xəyala dalarkən”
 - “Vətənimdir”
 - “Tarantella”
- Q. Qarayev
 - “Marş”
- Z. Hacıbəyli
 - “Aşıq Qərib” operasından “Rəqs”
- S. Rüstəmov
 - “Fasilə marşı”
 - “Süita” №3
 - “Oxu tar”
- H. Xanməmmədov
 - “Xəyali rəqs”
- C. Verdi
 - “Aida” operasından “Marş”
- F. Şubert
 - “Serenada”
- V. A. Motsart
 - “Rondo”
- P. Çaykovski
 - “İlin fəsilləri” fortepiano silsiləsindən “Payız nəğməsi”
- S. Küi
 - “Oriental”
- V. Monti
 - “Çardaş”
- Q. Diniku
 - “Mart yallısı”

Dirijorluq (nəfəs alətləri orkestrinin dirijorluğu) ixtisası üzrə qəbul imtahanının proqramı

1. İri formalı əsər (I və ya II, III hissələr)
2. Azərbaycan bəstəkarının əsəri
3. Nəfəs alətləri orkestri üçün bəstələnmiş və ya orkestrləşdirilmiş əsər

I – İri formalı əsər (I və ya II, III hissələr)

- Ü. Hacıbəyli
 - “Azərbaycan Dövlət Himni”
 - “Koroğlu” operasından “Uvertüra”
- F. Əmirov
 - “Sevil” operasından “Uvertüra”
 - “Nizami” simfoniyası
- M. Maqomayev
 - “Şah İsmayıl” operasından “Müqəddimə”
- Q. Qarayev
 - “Leyli və Məcnun” simfonik poemasından I hissə
- J. Bize
 - “Karmen” operasından “Uvertüra”
- İ. Brams
 - Simfoniya №1
- P.İ. Çaykovski
 - Simfoniya №1
- F. Mendelson
 - Simfoniya №3
- V.A. Motsart
 - Simfoniya № 41 I hissə
- Niyazi
 - “Rast” simfonik muğamından “Fraqmentlər”
- T. Albinoni
 - Sonata Saint Mark

- J. Pesel
 - Sonata №22
- D. Bortnyanskiy
 - Xoral Konsert №4

II – Azərbaycan bəstəkarının əsəri

- Ü. Hacıbəyli
 - “Aşıqsayağı”
 - “Arazbarı”
- Q. Qarayev
 - “Neftçilər marşı”
 - “Azərbaycan marşı”
- Ə. Əliyev
 - “Vətən marşı”
- T. Quliyev
 - “Coş dənizim”
- V. Adıgözəlov
 - “Gözəl Bakı”
- P. Bülbüloğlu
 - “Şən Azərbaycan”
- S. Ələsgərov
 - “Daimi hərəkət”
- Y. Axundzadə
 - “Azərbaycan Marşı”

III – Nəfəs alətləri orkestri üçün bəstələnmiş və ya orkestrləşdirilmiş kiçik əsər

- P. Çaykovski
 - “Barkarolla”
 - “Təntənəli marş”
 - “Şelkunçik” baletindən Süita

- C. Verdi
 - “Aida” operası-Grand filandan “Marş”
- C. Kaççini
 - “Ave Mariya”
- A. Piazzolla
 - “Oblivion”
 - “Libertango”
- V. Monti
 - “Çardaş”
- F. Mendelson
 - “Toy marşı”
- A. Tsafman
 - “Uğursuz görüş”
- C. Gerşvin
 - “My love”
 - “Summertime”
- S. Raxmaninov
 - “İtalyan polkası”
- R. Şedrin
 - “Yumoresko”

Qeyd: Musiqi sənəti istiqamətinin “İxtisas” fənni üzrə qabiliyyət imtahanının proqramları əsasında hazırlanan bu siyahılar DİM və qəbul aparan ali təhsil müəssisələrinin əməkdaşları ilə birgə hazırlanıb təsdiq edilmişdir.